

## Resumen

La revista *Humor*, surgida en 1978 en el marco de la última dictadura militar argentina, fue una publicación masiva e independiente que se desarrolló en los márgenes del campo periodístico y cultural. A partir de la lectura de los trabajos realizados en el país sobre la revista se observa que hay un gran predominio de trabajos sobre *Humor* enmarcados temporalmente en el período de la dictadura. Dichos estudios recogen no sólo problemáticas ligadas al contexto nacional, como la política económica, el campo de la cultura o la guerra de Malvinas por ejemplo, sino también aspectos vinculados a los límites de la representación o el tipo de discurso y lenguaje empleado. Si bien dichos trabajos nos ofrecen algunos elementos interesantes para pensar su rol como medio de comunicación en un contexto autoritario, debemos reflexionar sobre el papel que ha desempeñado la publicación en tanto actor político. En este sentido, me propongo en el presente trabajo, desarrollar algunas ideas que puedan dar cuenta de ello tomando como referencia el período 1978-1983 ya que, por un lado, es el momento de surgimiento y consolidación de la revista y, por otro lado, nos permite ver más claramente su relación con el sistema político vigente.

**PALABRAS CLAVE:** DICTADURA, MEDIOS DE COMUNICACIÓN, REVISTA HUMOR, ACTOR POLÍTICO, ARGENTINA

## Abstract

*Humor* magazine, begun in 1978 under Argentina's military dictatorship, was a massive and independent publication that developed on the fringes of journalism and cultural field. From reading different studies about the magazine produced in the country we can notice a great preponderance of articles about *Humor* temporarily framed in the period of the dictatorship. These studies collected not only issues connected to the national context, such as economic policy, the field of culture and the Malvinas War, for example, but also issues related to the limits of representation or the type of discourse and language used. While these studies offer us some interesting elements to think their role as a communication medium in an authoritarian context, we should reflect on the role played by the publication as a political actor. In this way, in this paper I propose to develop some ideas that can account for this by reference to the period 1978-1983 because, on the one hand, it is the moment to rise and consolidation of the magazine and on the other side allows us to see more clearly its relationship to the political system.

**KEY WORDS:** DICTATORSHIP, MASS MEDIA, HUMOR MAGAZINE, POLITICAL ACTOR, ARGENTINA