

Resumen

El siguiente trabajo buscará ofrecer nuevas variables para analizar el cuadro de Juan Manuel Blanes "Un episodio de fiebre amarilla en Buenos Aires" realizado en 1871 con motivo de la epidemia de fiebre amarilla que azotó dicha ciudad durante la primera mitad de ese año. El cuadro tiene una profusa serie de investigaciones que han recuperado con éxito muchos de los temas y aspectos socioculturales del período. En este estudio se buscará sumar nuevos aportes que permitan poner en perspectiva aquellos ya consolidados, así como revisar algunos de ellos. La elección de dicha pintura se debe al proyecto de tesis doctoral en desarrollo, el cual tiene como tema definido el estudio de las representaciones sobre la muerte durante una serie de epidemias ocurridas en la región del Litoral argentino en la segunda mitad del siglo XIX (1867-1871)

Para ello, en primer lugar se ofrecerá una síntesis de lo que los trabajos previos han realizado, para luego ofrecer nuevos aportes encontrados sobre la cuestión. Para finalizar se elaborarán una serie de conclusiones.

Palabras clave: Epidemias, Pinturas, Sigos XVI-XIX, *Pathosformeln*.

Abstract

This work will seek to offer new variables for analyzing Juan Manuel Blanes's painting "An episode of yellow fever in Buenos Aires" made in 1871 on the occasion of the yellow fever epidemic that struck that city during the first half of that year. The painting has a profuse number of investigations that have successfully recovered many of the themes and sociocultural aspects of the period. This study will seek to provide new contributions have to put in perspective with those already established, and review some of them. The choice of this painting is due to the doctoral thesis project development, which has the theme defined the study of representations of death during a series of epidemics that occurred in the Litoral region of Argentina in the second half of the nineteenth century (1867 -1871)

To do this, we first provide a synthesis of what previous studies have done, and then offer new contributions founded. To finish, it will develop a number of conclusions.

Key words: Epidemics, Paintings, XVI-XIX centuries, *Pathosformeln*.