

Resumen

Este trabajo es el resultado de un hallazgo: el haber descubierto dos interesantes fotografías tomadas en mi campo de investigación, cuya locación se encuentra en un Centro Universitario llamado CENAM, que funciona dentro de una cárcel de máxima seguridad para hombres, ubicada en el conurbano bonaerense. Dichas imágenes cuentan con la riqueza de poseer características comunes entre sí: fueron tomadas en el mismo lugar, la dirección del CENAM, en distintos días del mismo año 2010 y lo que considero más relevante, a la misma persona, un joven preso. No obstante, ambas imágenes poseen una diferencia: sus fotografías, una de ellas soy yo misma (que me desempeñé como coordinadora académica) y la otra, una autoridad del CENAM. A pesar de nuestros roles similares, la actitud del fotografiado ante la cámara es completamente diferente. El objetivo que me propuse fue indagar posibles pistas de análisis a partir de su puesta en relación.

Palabras clave: imagen – economía visual – foto-retrato – cárcel

Abstract

This work is the result of a discovery: two interesting pictures taken in my research field, CENAM University Center, which works inside a maximum security prison for men, located in suburban Buenos Aires. These images were taken in the same place: the CENAM director's office, on different days of the year 2010 and -what I consider the most important thing- to the same person, a young prisoner. The images have a fundamental difference: the photographer, one was taken by me, and the other was taken by a CENAM authority. There you can see a difference in the attitude of the young prisoner, even though our roles were similar. The goal is to uncover the reason for this different way of facing the camera position.

Key words: imagen – prison – visual economy – photo-portrait