

Resumen

En este artículo indagamos en algunos aspectos de las celebraciones de la Semana de la Patria durante la dictadura del General Marcos Pérez Jiménez, en Caracas entre 1953 y 1957. Lo hacemos desde la descripción y análisis de series fotográficas que muestran distintos momentos de las secuencias rituales de estas fiestas patrias.

En principio, narramos las actividades presentes en la programación que incluía actos religiosos, desfiles de civiles y militares, actos folklóricos, conciertos, ofrendas florales, discursos, condecoraciones etc.

En segundo lugar, reconstruimos los mecanismos institucionales de propaganda que dictaban las directrices para la producción y circulación de imágenes, en medio de una fuerte censura de medios de comunicación.

Finalmente, analizamos series fotográficas donde se expone el tratamiento de la imagen de Pérez Jiménez durante estos eventos, que incluía procedimientos para la construcción de las fotografías y la exposición de la figura de un líder que vigila a la sociedad desde la altura. La otra serie fotográfica analizada muestra a civiles durante los desfiles, y a través de ésta logramos reconstruir formas y relaciones presentes en la escenificación de la nación que la dictadura intentaba construir.

Palabras clave: Imágenes, Pérez Jiménez, Semana de la Patria, rituales, dictadura.

Abstract

In this article we analyze some aspects regarding La Semana de la Patria (Homeland Week) celebrated in Caracas between 1953 and 1957 under General Marcos Pérez Jiménez' dictatorship. We do so from the description and analysis of photographic series showing different times of ritual sequences of these celebrations.

First, there is a description of planned activities that included religious ceremonies, civic and military parades, musical concerts, folk dances, floral tributes, speeches, medal awards, etc. Second, we describe the institutional propaganda machine on charge of the production and distribution of visual material and images conducted under strict media censorship.

Finally, we analyze a series of photographs revealing the treatment of Marcos Perez Jimenez's images during these events, including procedures that carefully built an image of the dictator as the superior leader of his people. Other photographs expose regular citizens attending the parades, and through them we reconstruct shapes and relationships in the staging of the nation that the dictatorship was trying to build.

Key words: Images, Pérez Jiménez, homeland week, rituals, dictatorship