

Resumen

Este trabajo propone analizar algunos de los conceptos con los que Raymond Williams construye su teoría cultural y que resultan de gran utilidad para pensar cómo leer, dentro del campo de estudios sobre memoria, una serie de novelas argentinas publicadas a partir del 2000 que abordan el tema de la militancia y la lucha armada de manera muy diferente a como lo hicieron los relatos testimoniales que monopolizaron el discurso sobre los años '70 desde la transición democrática en 1984. Principalmente, me interesa detenerme en el concepto de estructura de sentimientos que considero clave para analizar las novelas; para ello realizaré un recorrido por los conceptos de mediación, experiencia y composición que me permitirán comprender aquella otra noción más cabalmente.

Palabras clave: Estructura de sentimiento, Mediaciones, Memoria, Narrativas, Terrorismo de Estado.

Abstract

This work proposes to analyze some of the concepts with which Raymond Williams constructs his cultural theory and that results very useful to think how to read, in the field of memory studies, a series of Argentine novels published from 2000 that reconstruct the topic of the militancy and the fight armed in a very different way than did the testimonies that monopolized the discourse of the 70s since the democratic transition in 1984. Principally, I am interested in the concept of structure of feelings that I consider key to analyze the novels; for do this, first I will realize a tour for the concepts of mediation, experience and composition that will allow me to understand that other notion more thoroughly.

Key words: Structure of feelings, Mediations, Memory, Narratives, State Terrorism