

Resumen

Este trabajo toma como punto de partida la polémica en torno a la publicación de una tira cómica titulada "Una aventura de David Gueto- El DJ de los campos de concentración. En: FieSSta" del dibujante Gustavo Sala, publicada en el diario *Página 12* en enero de 2012.

En la introducción se reseñan las respuestas institucionales de la comunidad judía organizada ante la tira cómica, la subsiguiente reacción del humorista y del diario *Página/12*, y la respuesta colectiva por parte de los colegas de Sala. Luego, se procede al análisis de las imágenes, a partir de la estrategia metodológica de poner entre paréntesis tanto las intenciones del ilustrador, como los argumentos de acusación y defensa por parte de los diversos actores.

El trabajo traza, por un lado, la genealogía de un modo de representación de los judíos anclado en estereotipos raciales, difundido en Argentina en la década de 1930, el cual condiciona un modo de ver los dibujos de Sala como antisemitas. Por otro lado, expone las transformaciones en la retórica visual antisemita que los dibujos de Sala operan, en tanto y en cuanto a los rasgos fisonómicos característicos del estereotipo, agregan la escenificación de la condición de víctima de los judíos en los centros de exterminio nazis. Por último, el trabajo argumenta que la ausencia de humor contribuye a consolidar una posible lectura antisemita de la tira cómica.

Palabras clave: Humor gráfico- Modos de ver - Estereotipos - Holocausto - Judíos

Abstract

The point of departure of this paper is a controversy following the publication of a comic strip entitled "An Adventure of David Gueto, Concentration-Camp DJ at a FieSSta [sic]." Drawn by cartoonist Gustavo Sala, it was published in the Argentine daily *Página/12* in January 2012.

The introduction summarizes the organized Jewish community's reactions to the piece, as well as responses offered in turn by the humorist himself, the newspaper editors and his fellow cartoonists. Next, we analyze the images themselves, adopting a methodological strategy that leaves aside not only the cartoonist's intentions but also the various actors' accusations and defenses.

The paper traces the genealogy of a specific local depiction of Jews based on racial stereotypes. This representational mode, common in Argentina throughout the 1930s, determines a way of seeing Sala's cartoons as antisemitic. In addition, the paper accounts for the transformations of antisemitic visual rhetoric performed by Sala's cartoon that wed stereotypical imagery to the portrayal of Jewish victims in Nazi concentration camps. Last, it states that the absence of humor contributes to consolidate a possible anti-Semitic reading of the comic strip.

Key words: Graphic humor- Ways of seeing - Stereotypes - Holocaust - Jews