

Resumen

El artículo analiza la antinomia "Kultur y Zivilisation" durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918) en torno al análisis realizado por el escritor Thomas Mann, el sociólogo Norbert Elias, y de manera periférica, los catedráticos alemanes. Durante la Primera Guerra Mundial, estas caracterizaciones proveyeron el bagaje primordial para crear los elementos unificadores de un espacio simbólico dentro la nación alemana. El sentido "cultural de la guerra" se expresó en la creencia de que la especificidad del ser alemán estaba siendo amenazada por el mundo de la civilización, sinónimo de racionalidad, espíritu científico, democracia occidental, en oposición a la Kultur alemana, caracterizada como apolítica, orgánica, espiritual y conservadora.

Palabras claves: CULTURA - CIVILIZACIÓN - GUERRA - ALEMANIA - INTELECTUALES

Abstract

The article discusses the antinomy "Kultur" and "Zivilisation" during the First World War (1914-1918) on the analysis performed by the writer Thomas Mann and the sociologist Norbert Elias. During the First World War these characterizations provided the essential background unifying elements to create a symbolic space within the German nation. The sense "cultural war" was expressed in the belief that the specificity of being German was being threatened by the world of civilization is synonymous with rational, scientific spirit, Western democracy in opposition to the German Kultur, characterized as apolitical, organic, spiritual and conservative

Keywords: CIVILIZATION - CULTURE - WAR - GERMAN - INTELLECTUALS