

Resumen

La manera en que los sujetos han elegido las técnicas y lenguajes para narrarse a sí mismos, para presentarse ante otros y escribir en imágenes sus propias biografías, se ha modificado a lo largo del tiempo. Podemos decir que la fotografía ha sido la técnica más difundida para la elaboración de los relatos biográficos visuales durante el siglo XX. Con el advenimiento de las tecnologías digitales fotográficas, las voces, los contenidos y estéticas de estas narrativas se ven sustancialmente modificados.

El desafío de este texto consiste en indagar acerca de las posibilidades de la imagen fotográfica como soporte de la experiencia en los procesos de construcción de subjetividad, atendiendo específicamente a las modificaciones que la fotografía digital ha producido en ella, abordadas tanto la dimensión individual como social de este proceso.

PALABRAS CLAVE: SUBJETIVIDAD.
NARRATIVA. IMAGEN FOTOGRÁFICA.
BIOGRAFÍA. IDENTIDAD NARRATIVA.

Abstract

The ways and aesthetics people choose to build up narratives about themselves change through different times and contexts. During the twentieth century, the most popular way of producing visual discourses about ourselves turned to be through the use of photographic cameras. With the upraising of digital technologies, photographic devices have been included in the new artifacts of everyday life, allowing changes in contents, aesthetics and meanings of visual narratives. Though this text we pretend to explore the possibilities of photographic images as means for giving expression to personal and collective experience, narratives and subjectivities, paying special attention to the changes occurred after the popularization of digital photography proceedings.

KEY WORDS: SUBJECTIVITY.
PHOTOGRAPHIC. IMAGE. NARRATIVE.
BIOGRAPHY. IDENTITY