

Resumen

La recepción de Raymond Williams en la Revista Punto de Vista: un retorno al sujeto, la historia y la experiencia, se propone analizar el modo en que el ingreso, adopción y eventual adaptación de autores que habían sido importados y traducidos desde las páginas de la revista *Punto de Vista*, incidieron en las intervenciones político-culturales de aquellos intelectuales que, nucleados en torno a la revista, participaron de los debates que tematizaron la democracia. El artículo se centra en el impacto político de la contribución de la teoría cultural inglesa (principalmente Raymond Williams y Richard Hoggart) a la reconfiguración del pensamiento social, deteniéndose en la revisión de posiciones ideológico políticas que supuso su adopción y el modo en que ello posibilitó la crítica a las formas más extremas de la izquierda revolucionaria latinoamericana, al tiempo que inauguró nuevas formas de pensar la realidad.

Palabras Clave: Revistas, Estudios de Recepción, Intelectuales

Abstract

The reception of Raymond Williams in the journal Punto de Vista: a return to the individual/subject, history and experience, aims to analyze how the entrance, adoption and eventual adaptation of certain authors that had been imported by the journal *Punto de Vista*, affected the political-cultural interventions of those intellectuals that gathered round the journal in question, discussed democracy. The article focuses on the political impact that the english cultural theory (mainly Raymond Williams and Richard Hoggart) had on the reconfiguration of social thought, paying special attention to the revision of ideological and political positions that its adoption required, and the way in which it enabled the criticism of the most extreme forms of the latinamerican revolutionary left, while inaugurating new ways to think and approach reality.

Key words: Journals, Reception Studies, Intellectuals