

## Resumen

Partiendo del trabajo etnográfico que me encuentro realizando en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata (provincia de Buenos Aires, Argentina), acerca de la construcción de los cuerpos y las subjetividades a lo largo de las trayectorias de formación como bailarín/a y profesor/a en Danzas Clásicas, Danza Contemporánea y Danza – Expresión Corporal, he seleccionado algunos ejemplos que buscan aportar a la problematización de una serie de cuestiones: en primer lugar, discutiré aportes, alcances y limitaciones generales de la utilización de una perspectiva de género como herramienta analítica en un contexto social concreto. En segundo lugar, me ocuparé de uno de estos aportes: la cuestión de la agencia, siguiendo perspectivas conceptuales que han sido utilizadas para la investigación de problemáticas ligadas al género, centrándome en su aplicación a la comprensión del proceso de formación en danzas.

**Palabras clave:** danza, género, agencia, cuerpo, subjetividad

## Abstract

This article presents some results of an ethnographic study on the construction of bodies and subjectivities on young dance students. The fieldwork took place at the Escuela de Danzas Clásicas de La Plata (Buenos Aires, Argentina), institution where the following courses can be carried out: classical dance performer-dancer, teacher on classical dances, contemporary dance performer-dancer, teacher on contemporary dance, and teacher on dance - bodily expression. This paper specifically focuses on the problematization of two issues: first, the prevailing contributions, possibilities and limitations of using a gender perspective as an analytic tool on specific social contexts. Second, the potential contributions of the conceptualizations of agency that has been produced on several gender studies, concentrating on its application on the research of dance teaching – learning process.

**Key words:** dance, gender, agency, body, subjectivity

