

## Resumen

El presente artículo indaga en el contexto político – cultural en el que se ha desarrollado el proceso de insurgencia mapuche en el Chile contemporáneo, para el período 1992 – 2007. Mediante un análisis que combina la aproximación de los estudios subalternos centrada en la prosa de la contra-insurgencia, el análisis de la acción colectiva estratégica y la antropología simbólica centrada en la política como campo cultural, se pretende responder las preguntas acerca de quiénes conforman la insurgencia, de qué modo se relaciona el estado-nación chileno con esa insurgencia y mediante qué discursos y prácticas cada uno de los actores implicados en el proceso de insurgencia despliega sus respectivos repertorios de significados y relaciones. Se identifican momentos del proceso de insurgencia mapuche y se postula la tesis de que ésta se relaciona con las oportunidades políticas que ofrece el estado – nación chileno en el período y con un proceso de rearticulación de la memoria y la identidad étnico – cultural con resonancias internacionales, en el que confluyen estructuras de movilización, repertorios de acción y procesos enmarcadores nuevos y heredados. Se concluye que la insurgencia mapuche representa tanto un intento de “poner el mundo al revés” como una oportunidad para repensar la sociedad.

**Palabras clave:** cultura – política – insurgencia – mapuche - Estado-nación.

## Abstract

This paper analyses the political and cultural context in which the process of mapuche insurgency has taken place in contemporary Chile (1992-2007). The analysis combines an approach to subordinate studies based on the writings of counter-insurgency, a study of the strategic collective action, and the symbolic anthropology centered on politics as a cultural field. From there, it is intended to answer some questions on who makes up the insurgency, how the Chilean state-nation relates to this insurgency and by means of what discourses and practices each actor involved in the mapuche insurgency process displays his/her own repertoire of meanings and relations. Some moments of the insurgency process are identified and the thesis is proposed that insurgency relates both to the political opportunities the Chilean state-nation offers during the period under study, and to a process of re-articulating the memory and the ethnic and cultural identity – with international impact – in which mobilization structures, repertoires of actions and new and inherited framing processes meet. As a conclusion, it is alleged that the mapuche insurgency represents not only an attempt to “put the world upside down” but also an opportunity to rethink our society.

**Key words:** culture – politics – insurgency – Mapuche - State-nation.