

Resumen

En este trabajo se pretende reflexionar, a partir de las herramientas analíticas otorgadas por Bourdieu, sobre el proceso de territorialización de "villas de emergencia" en la ciudad de Córdoba, para lo cual abordaré algunas discusiones en torno a la implementación del programa provincial "Mi Casa, Mi Vida" y por otro lado, analizaré en clave etnográfica cómo este plan era considerado por un grupo de pobladores de Villa Sangre y Sol a lo largo del tiempo.

Las luchas dadas por el espacio se zanján aquí en términos "culturales". La cultura aparece como una matriz de clasificación de las personas y como el fundamento para su territorialización. Junto a estos programas de viviendas, los funcionarios integrantes del gobierno, cuestionan por un lado las prácticas culturales de los sectores populares e intentan imponer, por otro, una especie de "estilización de la vida", en relación a una concepción particular de clase y de ciudadanía.

Desde las perspectivas de los pobladores de una villa antes de ser relocalizados, se advierte una serie de confrontaciones entre una estética pretendida por los profesionales políticos, y una estética vinculada a la funcionalidad y a las necesidades de sus propias formas de vida.

Comprender la dimensión de las más invisibles relaciones de dominación, de las relaciones entre ciertos dominantes y dominados, fundamentalmente según la posición en el espacio social, nos acerca definitivamente a la consideración del papel de la violencia simbólica en el mantenimiento de la desigualdad social.

Palabras claves: TERRITORIALIZACIÓN, VILLAS, CULTURA, VIOLENCIA SIMBÓLICA, PODER.

Abstract

This paper shows -from the analytical tools granted by Bourdieu-, the process of relocation of poor settlements in the city of Córdoba, for which I will approach some discussions concerning the implementation of the provincial program "My House, My Life" and for other hand, I will describe in ethnographic key, how this plan was considered by a group of settlers of Sangre y Sol through the time.

The fights given by the space are tackled here in "cultural" terms. The culture appears as a way of classification of the persons and as the foundation for its relocation. Close to these programs of housings, the integral civil servants of the government, question on the one hand the cultural practices of the popular sectors and try to impose, for other one, a kind of "stylization of the life", in relation to a particular conception of class and of citizenship.

From the perspectives of people before being re-located, warn a series of confrontations between an aesthetics claimed by the political professionals, and an aesthetics linked to the functionality and to the needs of its way of life.

To understand the dimension of the most invisible of the relations of domination, of the relations between certain dominant and dominated, fundamentally according to the position in the social space, definitively brings us over to the consideration of the role of the symbolic violence in the maintenance of the social inequality.

Key words: RELOCATION, POOR SETTLEMENTS, CULTURE, SYMBOLIC VIOLENCE, POWER.