

Resumen

En el siguiente trabajo, a partir de los planteamientos que realiza Bourdieu en *La distinción*, se analizan algunas cuestiones en torno a las disposiciones estéticas que se manifiestan en relación con celebraciones religiosas (Virgen de Copacabana, Virgen de Urkupiña, Señor de Quillacas, San Santiago, Tata Bomburi) desarrolladas actualmente en San Salvador de Jujuy y denominadas popularmente "fiestas bolivianas".

Considerando que no son exclusivas de bolivianos, que en ella participan migrantes bolivianos, descendientes de migrantes, migrantes de otras zonas de la provincia, etc., se producen discursos -al interior o desde el exterior- que le adjudican una pertenencia o no a la "cultura jujeña". Caracterizándolas por un alto consumo de alcohol (cerveza, chicha) o comidas (generalmente picante de pollo), ciertos estilos musicales (saya, tinku, caporal); en contraposición con lo que representaría "lo jujeño" o "argentino", entre ellos ritmos musicales como chacarera, zamba o tango, consumo de asado, vino.

Por ello, se analizan las condiciones de adquisición que han manifestado cada uno de estos grupos, es decir, los modos de producción del habitus, fundamentalmente la familia y escuela, y como forman el "precio" de estas competencias, ya sea mediante sanciones negativas o positivas, es decir consolidando lo que es "aceptable" y despojando de valor a aquello que no lo es, teniendo en cuenta también los aspectos locales con respecto a los migrantes limítrofes y poblaciones indígenas buscando determinar la influencia que manifiestan sobre tales disposiciones.

Palabras clave: MIGRACIÓN, INDÍGENAS, DISPOSICIONES ESTÉTICAS, ESPACIO FRONTERIZO, CELEBRACIONES RELIGIOSAS.

Abstract

In the next work, following the approaches being made in Bourdieu *The distinction*, discusses some issues around the aesthetic provisions that are manifested in relation religious celebrations (Virgin of Copacabana, Virgin Urkupiña, Lord of Quillacas, San Santiago, Tata Bomburi) currently developed in San Salvador de Jujuy and popularly known as "Bolivian Festivals"

Whereas are not unique to Bolivians, which involves Bolivian migrants, descendants of migrants, migrants from other parts of the province, and so on, occur speeches-the interior or from abroad, which awarded him a membership or not to "Jujeña culture." Characterised by a high consumption of alcohol (beer, chicha) or meals (usually "picante de pollo"), some musical styles (saya, tinku, caporal), as opposed to what they represent "the jujeña" or "argentine", including rhythms musical as chacarera, zamba or tango, consumption of roast, wine.

Therefore, we analyze the conditions for acquiring that have shown each of these groups, namely the production modes of habitus, mainly family and school, and as forming the "price" of these powers, either through negative sanctions or positive, that is consolidating what is "acceptable" and stripping of value to what is not. Taking into account also the local aspects regarding border migrants and indigenous peoples seeking to determine the influence that manifested on such provisions.

Key words: MIGRATION, INDIGENOUS PROVISIONS AESTHETICS, SPACE FRONTIER, RELIGIOUS CELEBRATIONS.