

## Resumen

A partir de las ideas planteadas por Pierre Bourdieu en su libro *La Distinción* (1988 [1979]), este artículo se propone reflexionar acerca de los gustos que los jóvenes que se encuentran en institutos correccionales de Córdoba plasman en sus habitaciones, y sobre las propuestas estéticas que encierran ciertos programas de tratamiento de la Subsecretaría del Niño y Adolescente en Conflicto con la Ley Penal. En este sentido, los gustos de los jóvenes y las estéticas de los programas sugieren planos de análisis que nos ayudan a reflexionar sobre las elecciones y distinciones que se cruzan con condiciones objetivas y sociales; y sobre las políticas que, pretendiendo generar "cambios", reproducen en gran medida lugares de subordinación dentro de la estructura social y escolar para los jóvenes.

**Palabras claves:** GUSTOS, DISTINCIONES, REPRODUCCIÓN SOCIAL, JÓVENES, INSTITUTOS.

## Abstract

From the ideas raised by Pierre Bourdieu in his book *The Distinction* (1988 [1979]), this article proposes to reflect about the tastes that the young men who are in correctional institutes of Córdoba form in his rooms, and on the aesthetic offers that enclose certain programs of treatment of the Subsecretary of the Child and Teenager in Conflict with the Penal Law. In this sense, the tastes of the young men and the aesthetics of the programs suggest planes of analysis that they help us to think over on the elections and distinctions that cross with objective and social conditions; and on the policies that trying to generate "changes", reproduce to a great extent places of subordination inside the social and school structure for the young men.

**Key words:** TASTES, DISTINCIONS, SOCIAL REPRODUCTION, YOUNG PEOPLE, INSTITUTES.