

Resumen

A partir de la perspectiva de análisis propuesta por Joan W. Scott en su obra *Only paradoxes to offer*, el artículo compara cuatro momentos en los cuales la relación entre los discursos nacidos de la Ilustración y la presencia judía en Europa entran en tensión, provocando un conjunto de paradojas muy significativas para comprender la historia judía moderna. Cada uno de esos momentos históricos, situados entre mediados del siglo XVIII y los primeros años del siglo XX, se define a partir de la emergencia de diferentes discursos acerca del lugar que el pueblo judío ocupa o debe ocupar dentro de los Estados nación europeos y de la respuesta que rabinos, intelectuales, filósofos y dirigentes políticos judíos ofrecieron en cada circunstancia. Moisés Mendelssohn y la "Ilustración Judía" en la Prusia del siglo XVIII, el "Gran Sanhedrín" en la Francia napoleónica, el Bund y la propuesta nacional en el seno del marxismo ruso, y el proyecto estatal de Teodoro Herzl de fines del siglo XIX, conforman los casos de estudio. El artículo procura rescatar, como un elemento clave de su aproximación analítica, la singularidad histórica de cada uno de estos casos.

Palabras clave: JUDAÍSMO, JUDÍOS, MODERNIDAD, PARADOJAS, SHOÁ

Abstract

From the analytical perspective analytical proposed by Joan W. Scott in her book *Only paradoxes to offer*, the article compares four moments in which the relationship between discourses born in the Enlightenment and the Jewish presence in Europe come into tension, producing a set of very significant paradoxes for the understanding of the Jewish modern history. Each of these historic moments, between mid-eighteenth century and early twentieth century, is defined by the emergence of different discourses about the place that the Jewish people occupies or must occupy within the European nation States and the responses that rabbis, Jewish intellectuals, philosophers and political leaders offered in each of those circumstances. Moses Mendelssohn and the "Jewish Enlightenment" in the eighteenth century Prussia, the "Great Sanhedrín" in Napoleonic France, the Bund and the national proposal within the Russian Marxism, and the Theodore Herzl's late nineteenth century State project, are the study cases. The article seeks to mark, as a key element of his analytical approach, the historical uniqueness of each of these cases.

Keywords: JUDAISM, JEWS, MODERNITY, PARADOXES, SHOAH