

Resumen

En el presente trabajo se plantea una comparación entre, por un lado, el concepto de cultura popular desde la perspectiva planteada por el historiador italiano Carlo Ginzburg en la obra "El queso y los gusanos" y, por otro, una concepción de la cultura científica promovida por nuevos estudios sobre comunicación de la ciencia que buscan superar el llamado "modelo de déficit". El objetivo del texto es presentar algunos aspectos centrales de la concepción de cultura popular que plantea Ginzburg y reflexionar sobre sus puntos de contacto con aquellos estudios sobre la cultura científica principalmente interesados en conocer las dimensiones simbólicas y metafóricas del imaginario social, más que en evaluar el nivel de conocimientos científicos y tecnológicos acumulados.

Palabras clave: CULTURA CIENTÍFICA – CULTURA POPULAR – PERCEPCIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA – IMAGINARIO SOCIAL – MICROHISTORIA

Abstract

This work presents a comparison between, on the one hand, the concept of popular culture from the perspective suggested by the Italian historian Carlo Ginzburg in his work "The cheese and the worms", and on the other, a notion of scientific culture promoted by new studies on science communication that seek to surpass the so-called "deficit model". The goal of this text is to introduce some central aspects of the conception of popular culture brought up by Ginzburg and to consider its points of contact with those studies on scientific culture chiefly interested in learning the symbolic and metaphoric dimensions of the social imaginary, more than evaluating the level of scientific and technological knowledge accumulated.

Keywords: SCIENTIFIC CULTURE – POPULAR CULTURE – PUBLIC PERCEPTION OF SCIENCE – SOCIAL IMAGINARY – MICRO HISTORY