

Resumen

El trabajo discute la posibilidad de interpretar la perspectiva metodológica del historiador italiano Carlo Ginzburg, siguiendo sus postulados en cuanto a la comprensión y aprehensión de la cultura popular, e intenta utilizarlos para el análisis de los sectores populares durante la primera mitad del siglo XIX en Tucumán. Para este objetivo, se han tenido en cuenta los análisis de las nociones de "circularidad de las culturas", énfasis en casos individuales, datos cualitativos y el paradigma indicial propuestos por Ginzburg para dilucidar su factibilidad para el análisis propuesto y las posibles modificaciones que fueran necesarias de acuerdo al contexto espacial y temporal. Este trabajo fue presentado en la asignatura Investigación en Ciencias Sociales perteneciente al Doctorado, en el año 2004.

Palabras clave: APLICABILIDAD METODOLÓGICA - CULTURA POPULAR - TUCUMÁN - SIGLO XIX - MULTIPLICIDAD DE FUENTES

Abstract

The paper discusses the possibility of interpreting a methodological perspective of the Italian historian Carlo Ginzburg, following his postulates as for the comprehension and apprehension of the popular culture, and tries to use them for the analysis of the popular sectors during the first half of the 19th century in Tucuman. For the above mentioned aim, there have been born in mind the analyses of the notions of "circularity of the cultures", emphasis in individual cases, qualitative information and the paradigm indicial proposed by Ginzburg, for explaining his feasibility for the proposed analysis and the possible modifications that were necessary in agreement to the spatial and temporary context. This work was presented in the subject Research in Social Sciences belonging to the Doctorate, in the year 2004.

Keywords: METHODOLOGICAL APPLICABILITY - POPULAR CULTURE - TUCUMAN - 19th CENTURY - MULTIPLICITY OF SOURCES