

Resumen

Este ensayo indaga sobre distintos aspectos de uso de una estrategia de investigación basada en el denominado "paradigma indiciario" tal como fuera propuesto por el historiador italiano Carlo Ginzburg. En una primera parte se presentan las características distintivas de dicho paradigma. En una segunda parte se avanza en el análisis comparado entre dos obras: *El queso y los gusanos* y *El nombre de la rosa*. Mediante esta comparación entre un trabajo de historia y otro de ficción se analiza de manera conjunta los aspectos epistemológicos y estilísticos del paradigma indiciario, y también los dilemas, los desafíos y la complejidad de su uso. Por último se evalúan las posibilidades y límites de una estrategia de investigación basada en dicho paradigma.

Palabras Claves: HISTORIA - FICCION - INDICIOS - INVESTIGACION - PARADIGMA

Abstract

This text investigates on different aspects from use of a strategy of investigation based on the denominated "indiciario paradigm" as proposed by the Italian historian Carlo Ginzburg. In the first part the distinguishing characteristics of this paradigm appear. In the second part the advances in the analysis compared between two works: *The cheese and the worms* and *The name of the rose*. By means of this comparison between a work of history and another one of fiction is analyzed of way combines the epistemologic and stylistic aspects of the indiciario paradigm, and also the dilemmas, the challenges and the complexity of his use. Finally the possibilities and limits are evaluated of a strategy of investigation based on this paradigm.

Keywords: HISTORY - FICCION - SIGNAL - INVESTIGATION - PARADIGM