

## Resumen

Este trabajo analiza las posibilidades ofrecidas por el método indiciario propuesto por Carlo Ginzburg. Argumenta acerca de sus beneficios y limitaciones a la hora de reflexionar acerca de los procesos de transmisión cultural. Explora, a partir de ejemplos de la historia contemporánea mundial y argentina reciente, las posibles vías para identificar, describir y analizar símbolos de resistencia en los sectores subalternos, así como su reapropiación y resignificación.

### Palabras clave:

MICROHISTORIA, TRANSMISIÓN,  
SEÑALES, TRADICIÓN, SÍMBOLO

## Abstract

This work analyzes the possibilities offered by the method proposed by Carlo Ginzburg based on the research of small signs in a micro historical scale. Discuss its benefits and limits when reflecting on cultural transmission processes. It explores, departing from examples taken from contemporary world history and Argentine recent history, the possible ways to identify, describe and analyze symbols of resistance from the subaltern classes, as well as its retaking and re signification.

### Keywords:

MICROHISTORY, TRANSMISSION,  
SIGNALS, TRADITION, SYMBOL