

Resumen

El legado de Pierre Bourdieu ha dejado para la sociología un denso entramado de conceptos teóricos, estrategias metodológicas y preguntas fundamentales para pensar lo social. Pero encontramos en la obra de Bourdieu más una guía de imaginación sociológica en tanto estrategia de conocimiento que una propuesta teórica acabada de la cual extraer conceptos para analizar lo social. Es por eso que el presente trabajo se propone reponer en qué medida ciertos elementos presentes en *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto* abonan la posibilidad de enriquecer nuestra mirada sobre lo social, más allá del objeto de investigación que el título de esta obra sugiere. Con tal objetivo, se retoman algunos datos de la vida del autor y de su educación – en sus propios términos, de su origen social y de su trayectoria escolar-, que permiten ubicar el propio *lugar en el mundo* desde el cual Bourdieu observa los fenómenos sociales y culturales. Luego, se describen algunos elementos de su propuesta teórica, en su herencia de la sociología clásica y en su novedad conceptual. Finalmente, tras hacer pie en su estudio de los gustos y las preferencias en materia cultural, se plantea en qué sentido cada una de sus obras es una nueva contribución a la desnaturalización de los procesos y fenómenos sociales, así como una invitación constante a la reflexión crítica y la reflexividad académica.

PALABRAS CLAVE: PIERRE BOURDIEU, LA DISTINCIÓN, BASES SOCIALES DEL GUSTO, IMAGINACIÓN SOCIOLÓGICA, REFLEXIVIDAD ACADÉMICA.

Abstract

The legacy of Pierre Bourdieu's sociology has left a dense network of theoretical concepts, methodological strategies and key questions to think about our societies. But we find that Bourdieu's work is more a sociological imagination guide than a closed theoretical propose. That's why this paper aims to describe how certain elements of *Distinction: a Social Critique of the Judgment of Taste*, allow the possibility of enriching our view of social issues. Considering this, we resume some data from the author's life and his education -in his own terms, about his *social origin* and his *educational path*- which allow us to locate the *place-in-the-world* from which Bourdieu observes the social and cultural phenomena. Then, we describe some theoretical elements of his proposal, in the heritage of classical sociology and in its conceptual originality. Finally, after considering his study of tastes and preferences in the cultural field, we point out in which way each one of Bourdieu's works is a new contribution to the denaturing of the social processes and phenomena, as well as a constant invitation to critical reflection and academic reflexivity.

KEY WORDS: PIERRE BOURDIEU, SOCIOLOGICAL IMAGINATION, SOCIAL FOUNDATIONS OF TASTE, ACADEMIC REFLEXIVITY, DISTINCTION.

