

Resumen

Este trabajo analiza las prácticas del Partido Comunista del Uruguay en materia cultural en los años 60', a partir de ciertos ejes interpretativos que aporta la obra La Distinción de Pierre Bourdieu. Se describen y analizan los bienes, circuitos y prácticas culturales de la cultura comunista, desde una mirada que presta atención a la diferenciación social. La cultura se constituía como un elemento de distinción y legitimación para los comunistas respecto al mundo no comunista. Sin embargo, la cultura se transformaba a su vez en un elemento diferenciador y reproductor de la diferencia a la interior del colectivo. En el partido de la clase obrera, quienes definían los términos de la cultura legítima y los criterios del buen gusto, no eran los obreros sino los intelectuales. A través de la reproducción de ciertas prácticas culturales, se daba la paradoja de que el colectivo que poseía como principal misión la igualdad, reproducía la diferencia.

PALABRAS CLAVE: AÑOS 60', PARTIDO COMUNISTA DEL URUGUAY, PRÁCTICAS CULTURALES, DISTINCIÓN

Abstract

The aim of this paper is to describe and analyze the cultural practices at the Communist Party of Uruguay in the sixties. These practices are analyzed from a perspective that focuses on Pierre Bourdieu's book The Distinction. The paper describes cultural practices of communist culture, from a perspective that pays attention to social differentiation. Culture was an important component that communists led to differentiate about the non-Communist world. However, culture for communist was traduced in a reproduction of internal differences. In the party of the working class, the intellectuals had defined the terms of the legitimate culture. The paradox was that the group that had had equality as a main mission reproduced the difference.

KEY WORDS: THE SIXTIES, COMMUNIST PARTY OF URUGUAY, CULTURAL PRACTICES, DISTINCTION

