

ENRIQUE ANDRIOTTI ROMANIN. MEMORIAS EN CONFLICTO. EL MOVIMIENTO DE DERECHOS HUMANOS Y LA CONSTRUCCIÓN DEL JUICIO POR LA VERDAD DE MAR DEL PLATA. MAR DEL PLATA: EUDEM, 2013, 270 PP.

MICAELA ITURRALDE

Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Argentina
micelaaiturralde@gmail.com

Se reconoce hoy en día que los estudios sobre el pasado reciente constituyen uno de los campos más dinámicos de la producción académica argentina. En este marco, *Memorias en conflicto* resulta una contribución fundamental al conocimiento respecto de los procesos de construcción de memorias sobre lo sucedido durante la última dictadura militar. Poniendo el foco en un caso de estudio aún hoy escasamente atendido, el de la ciudad de Mar del Plata, Enrique Andriotti Romanin realiza una exhaustiva reconstrucción histórica enriquecida por el aporte teórico e interpretativo de parte de la sociología de la acción colectiva y de la teoría del encuadre (*framing*).

El libro, resultado de la tesis doctoral del autor, se propone analizar los Juicios por la Verdad realizados en Mar del Plata entre los años 2000 y 2008. Estos son concebidos como un prisma para estudiar las acciones, disputas y estrategias que definieron la actuación política del movimiento de derechos humanos a escala local, entre la dictadura y el gobierno de Néstor Kirchner y, al mismo tiempo, para conocer las posibilidades y los límites que los juicios, en tanto escenarios de la memoria (Feld, 2002), ofrecieron a estos y otros actores involucrados como el Poder Judicial, las Fuerzas Armadas o el mismo Estado municipal.

Recuperando el carácter siempre dinámico e interactivo de las luchas por los sentidos del pasado encarnadas en diferentes narrativas memoriales, el autor se pregunta cómo operaron, en la construcción y legitimación pública de una verdad jurídica sobre el terrorismo de Estado y la trama cívico-militar en la ciudad, los rasgos característicos de esta modalidad innovadora de justicia en la que la pretensión punitiva se encuentra desplazada por la búsqueda de la verdad.

A partir del trabajo con un corpus de fuentes diverso, que incluye prensa escrita, expedientes judiciales, documentación de organismos de derechos humanos, transcripciones de audiencias y entrevistas orales, el autor reconstruye los conflictos políticos y jurídicos que atravesaron las luchas por la memoria, la verdad y la justicia durante la realización de los Juicios por la Verdad

a partir de una mirada atenta a la interacción entre las escenas local, nacional e incluso internacional, dado el contexto específico de cambios en el sistema jurídico que tiene lugar por entonces.

La obra se divide en seis capítulos, a los que se suman una introducción, una conclusión y un epílogo en el que se realiza un breve repaso por lo sucedido a partir de la nulidad de las leyes de impunidad y la reapertura de las causas penales por delitos de lesa humanidad. Una lógica cronológica, que se inicia con los orígenes del movimiento de derechos humanos en pleno régimen militar y que se extiende hasta el cierre de los procesos judiciales y sus consecuencias para la etapa de acción penal posterior, organiza la investigación.

El primer capítulo describe y analiza los rasgos característicos de la modalidad jurídica conocida como Juicio por la Verdad, su contexto de aparición y, las similitudes y diferencias que guarda con otras formas de búsqueda de la verdad y la justicia implementadas luego del retorno a la democracia.

En *Mar del Plata, de la "ciudad feliz" a la "ciudad de las desapariciones"*, el autor propone una reconstrucción de la historia política local durante la década del setenta centrada en las primeras acciones desplegadas para la búsqueda de las víctimas de la represión estatal y para la denuncia de los crímenes cometidos por el Estado dictatorial que, gradualmente, fueron conformando un movimiento de derechos humanos en la ciudad.

En el tercer capítulo se indagan los orígenes del Juicio por la Verdad en la escena local. El autor avanza en el conocimiento del contexto que permitió la génesis de este tipo particular de intervención judicial sobre el pasado a partir del estudio de las oportunidades políticas y jurídicas que tuvieron lugar a escala local, nacional e internacional y, del modo en que éstas fueron interpretadas por los actores involucrados. Para esto, analiza en profundidad la conformación de la "Comisión del Juicio por la Verdad" y, los objetivos, estrategias y dilemas que signaron su actuación en tal circunstancia.

El Juicio de Mar del Plata constituye el título del cuarto capítulo. En él, se pasa revista de los principales

hechos ocurridos en torno al proceso judicial abierto en diciembre de 2000 y suspendido temporalmente en junio de 2002. El autor otorga particular interés al análisis de los mecanismos de decisión, las discusiones y las interpretaciones de los promotores del juicio. A su vez, incorpora una mirada sobre las relaciones que el movimiento de derechos humanos local –a través sus diferentes organismos– entabla con el Estado municipal, en torno a las demandas y desafíos inherentes al avance de la justicia así como respecto de las dificultades que conducen a la suspensión del procedimiento.

En una secuencia cronológica, el capítulo quinto avanza sobre el período 2002-2006. En él se abordan las acciones tendientes a la reanudación del juicio y se otorga particular atención a la evaluación del impacto que, en los promotores del Juicio por la Verdad, tiene el inicio de la presidencia de Néstor Kirchner y las medidas por él tomadas respecto del juzgamiento del terrorismo estatal. El nuevo escenario de oportunidades políticas abierto a escala nacional conllevó, según el autor, importantes cambios en las estrategias y en los marcos interpretativos de los organismos de derechos humanos en el plano local.

Finalmente, en *Es político pero es un juicio. El juicio a la Concentración Nacional Universitaria*, Enrique Andriotti Romanin analiza la etapa final del Juicio por la Verdad marplatense en el nuevo contexto político ya mencionado. En esta, se avanza en el juzgamiento de la violencia previa al golpe de Estado de marzo de 1976, encarnada principalmente por la organización paraestatal de derecha conocida como Concentración Nacional Universitaria (CNU), con un intenso accionar en la ciudad durante la década de los setenta. La decisión de avanzar en este sentido produjo discusiones entre los organismos integrantes de la Comisión del Juicio por la Verdad que condujeron a su fractura a mediados de 2007, sellando el final de la experiencia el año siguiente.

Una tesis recorre la totalidad del libro: el Juicio por la Verdad de Mar del Plata fue el resultado del accionar de diferentes actores sociales, en particular de los organismos locales de derechos humanos, conducente a crear nuevas oportunidades para la lucha por la memoria, la verdad y la justicia en un contexto inicialmente desfavorable signado por la impunidad.

Memorias en conflicto constituye una contribución importante a los estudios sobre el pasado reciente en diferentes sentidos. En primer lugar, el libro constituye un aporte pionero al conocimiento académico del esquema represivo marplatense, de sus particularidades, de los actores involucrados y de los procesos de justicia que se sucedieron tras la recuperación de la democracia. En este sentido, una segunda contribución viene dada por la posibilidad que la obra ofrece de analizar, en clave comparativa, diferentes formas de procesamiento judicial del pasado y sus impactos en términos de construcción de verdades jurídicas sobre lo sucedido y de relatos memoriales del pasado. En tercer lugar, la perspectiva de la obra demuestra, en vez más, la riqueza interpretativa de las aproximaciones en múltiples escalas (local/nacional/internacional) y de los abordajes

centrados en los actores y los marcos interpretativos que dan sentido a su acción. Finalmente, las vicisitudes del proceso histórico reconstruido por Enrique Andriotti Romanin revelan la complejidad presente en el uso nativo de categorías tales como memoria, verdad o justicia y la permanente necesidad, con las que nos enfrentamos los investigadores del pasado reciente, de realizar una deconstrucción crítica de ellas a fin de profundizar nuestro conocimiento de los variados e incluso contradictorios sentidos que se esconden en los relatos y las interpretaciones que constituyen la rica materia de nuestra indagaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Feld, C. (2002). Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina. Buenos Aires: Siglo XXI.