



POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES



Instituto de Desarrollo  
Económico y Social

Universidad Nacional  
de General Sarmiento

**Seminario: “Las imágenes en las disputas por la hegemonía.  
Aproximaciones a la construcción de un sentido común visual”**

Docente: Sergio Caggiano

15 horas, los jueves, de 14 a 17 hs.

Inicio: 5 de mayo, en el IDES

Los modos de percepción/valoración socialmente aprendidos intervienen de manera temprana en nuestra relación con los demás y le dan una primera estructuración. Como parte de ese aprendizaje permanente, las tecnologías visuales (desde la pintura hasta la digitalización, pasando por la fotografía, el cine o la televisión) nos ofrecen repertorios de imágenes que configuran cuerpos y sujetos apreciados o despreciados, que les atribuyen características “típicas”, que los vinculan a determinados espacios, circunstancias y acciones. El curso está dedicado a la relación entre las representaciones sociales y las imágenes visuales. Parte de asumir que la “cultura visual”, la “economía visual” o los “mundos de imágenes” son producto de relaciones de poder que ellos mismos ayudan a sostener (o a desafiar).

Una serie de preguntas constituye el horizonte abierto del seminario: ¿cómo se configura una cultura visual y de qué manera la misma está atravesada por diferencias y desigualdades sociales?, ¿quiénes y cómo son representados/as, qué legitimidades e ilegitimidades se construyen? El seminario se propone, en primer lugar, reconocer algunas de las problemáticas principales que plantea la vida social de las imágenes (fijas), así como explorar diferentes formas de abordaje y estudio de las mismas. A continuación, apunta a entender el lugar que clase, género y “raza” ocupan en ese campo de luchas que es la “cultura visual”.

Casi la totalidad de la bibliografía teórica está empíricamente ilustrada. Además, en cada clase una parte de la bibliografía trata casos o analiza concretamente alguno de los ejes principales de discusión de esa semana. Asimismo, al lado de reflexiones y discusiones situadas en diversos países y regiones, se ofrecerá material visual complementario que permita apreciar cómo género, “raza” y clase participan en la estructuración de repertorios visuales heterogéneos en el contexto local.



POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES

Instituto de Desarrollo  
Económico y Social



Universidad Nacional  
de General Sarmiento

### Requisitos para la aprobación y evaluación

- a. Asistencia (80%).
- b. Participación en clase.
- c. **Presentación de una monografía final aplicando la conceptualización presentada a algún corpus empírico (preferente aunque no necesariamente de sus propias investigaciones). Extensión máxima: 5.000 palabras. Fecha de entrega: un mes después de terminado el seminario.**

### Programa y bibliografía

CLASE 1. Preguntas, problemas y algunos modos de abordaje  
Puesta en común sobre el “sentido común visual”, las imágenes y los imaginarios. La visión y los regímenes escópicos como terrenos de disputa; revisión de las críticas al régimen visual y a la mirada de la modernidad. Algunas herramientas semióticas para mirar las imágenes. Inquietudes recurrentes de la(s) antropología(s) de la imagen y de la historia cultural. Las pathosformeln, su incorporación a los problemas del curso.

#### Bibliografía requerida:

- Barthes, Roland. 1986. “El mensaje fotográfico” y “Retórica de la imagen”, en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós. Pp. 11-47
- Belting, Hans. 2007. “Medio – Imagen – Cuerpo. Introducción al tema” y “La transparencia del medio. La imagen fotográfica” (fragmento), en *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz. Pp. 13-70 y 263-289
- Burucúa, José Emilio. “Prefacio” a *Historia y ambivalencia. Ensayos sobre arte*. Buenos Aires: Biblos. Pp. 11-13
- Jay, Martin. 2003. “Regímenes escópicos de la modernidad.”, en *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires: Paidós. Pp. 221-251.

#### Bibliografía recomendada:

- Barthes, Roland. 2005. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Buenos Aires: Paidós.
- Benjamin, Walter. 1989. “Pequeña historia de la fotografía”, en *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus.



## POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES



**Instituto de Desarrollo  
Económico y Social**

**Universidad Nacional  
de General Sarmiento**

Burucúa, José Emilio. 2002b. “Reflexiones sobre la pintura de Guillermo Roux, la noción de *Pathosformel* y una explicación provisoria de la imposibilidad de representación de la *Shoah*”, en *ramona*, núm. 24, pp. 3-14; núm. 25, pp. 4-17

Foucault, Michel. 1999. *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Barcelona: Anagrama. (Pp. 47-77).

Santaella, Lucia y Nöth, Winfried. 1996. *Imagen. Comunicación, semiótica y medios*, mimeo.

Verón, Eliseo. 1972. “Lo analógico y lo contiguo: sobre los códigos de la acción”, en *Conducta, estructura y comunicación*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo. Pp. 159-187.

CLASE 2. Ver la clase social (y entrever otras dimensiones)

Economía y sociedad: objetos para ver y ser mostrados. Equivalencia, comparabilidad, mercancías, propiedades y visión. Mostrar y/o ver la clase social. Clase y marginalidad: representar delincuencias y confirmar las normas.

Bibliografía requerida:

Berger, John. 1972. *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. (Ensayo 5, pp. 93-125).

Berger, John. 2004. “El traje y la fotografía”, en *Mirar*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor. Pp. 43-53.

Smith, Shawn Michelle. 1999. “Superficial Depths” (fragmento), en *American Archives. Gender, Race, and Class in Visual Culture*. New Jersey: Princeton University Press. Pp. 51-93.

Vale de Almeida, Miguel. 1991. 2000. “Corpos marginais: notas etnográficas sobre páginas «de policía» e páginas «de sociedade»”, en *Cadernos Pagu*, núm. 14. Pp. 129-147.

Bibliografía recomendada:

Jelin, Elizabeth y Vila, Pablo. 1987. *Podría ser yo. Los sectores populares urbanos en imagen y palabra*. Buenos Aires: Ediciones La Flor.



POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES



Instituto de Desarrollo  
Económico y Social

Universidad Nacional  
de General Sarmiento

### CLASE 3. Relaciones de género en la cultura visual

Imágenes de mujeres: representaciones, fantasías y poder. Ser mirada/apreciada/evaluada por (la mirada de) el otro. Los desnudos. Juegos y cruces de miradas entre el observador y la/los observada/os. Objetos mirados y poseídos. Miradas, controles y peligros; sexualidades y potencialidad disruptiva: género y raza (y clase).

#### Bibliografía requerida:

- Berger, John. 1972. *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. (Ensayo 3, pp. 53-74).
- Mira, Maria Celeste. 2003. “O masculino e o feminino nas narrativas da cultura de massas ou o deslocamento do olhar”, en *Cadernos Pagu*, N° 21. Pp. 13-38.
- Poole, Deborah. 2000. “Mirando con un solo ojo”, en *Visión, raza y modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Lima: Sur Casa de Estudios del Socialismo y Consejería en Proyectos.
- Vieira Botti, Mariana Meloni. 2003. “Fotografía y fetiche: um olhar sobre a imagem da mulher”, en *Cadernos Pagu*, núm. 21. Pp. 103-131.

#### Bibliografía recomendada:

- Bright, Deborah. 1992. “Of Mother Nature and Marlboro Men: An Inquiry into the Cultural Meanings of Landscape Photography”, en Bolton, Richard (ed.), *The Contest of Meaning: Critical Histories of Photography*. Massachusetts: The MIT Press.
- Goffman, Erving. 1991. “La ritualización de la femineidad”, en Winkin, Yves (comp.), *Los momentos y sus hombres*. Barcelona: Paidós.

### Clase 4. Miradas coloniales y otros/as racializados/as

La íntima relación entre cierta forma de visión/visualización y la noción moderna de “raza”. De las *cartes de visite* al *portrait parlé*. El tipo social, el tipo racial y la fotografía policial. La “raza” nunca viene sola (clase y género). La antropología, la fotografía y la imagen del “otro”.

#### Bibliografía requerida:

- De Taca, Fernando. 1998. “O indio «pacificado»: uma construção imagética da Comissão Rondon”, en *Cadernos de Antropologia e Imagem*, pp. 81-101.
- Edwards, Elizabeth. 1992. “Introduction”, in *Anthropology and Photography. 1860-1920*. New Haven and London: Yale University Press and The Royal Anthropological Institute.



POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES



Instituto de Desarrollo  
Económico y Social

Universidad Nacional  
de General Sarmiento

Pinney, Christopher. 1992. "The Parallel Histories of Anthropology and Photography", en Edwards, Elizabeth (ed.), *Anthropology and Photography. 1860-1920*. New Haven and London: Yale University Press and The Royal Anthropological Institute.

Poole, Deborah. 2000. "Introducción" e "Imágenes equivalentes", en *Visión, raza y modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Lima: Sur Casa de Estudios del Socialismo y Consejería en Proyectos.

Bibliografía recomendada:

Giordano, Mariana. 2004. *Discurso e imagen sobre el indígena chaqueño*. La Plata: Ediciones al Margen.

Spencer, Frank. 1992. "Some Notes on the Attempt to Apply Photography to Anthropometry during the Second Half of the Nineteenth Century", en Edwards, Elizabeth (ed.), *Anthropology and Photography. 1860-1920*. New Haven and London: Yale University Press and The Royal Anthropological Institute.

CLASE 5. Respuestas: alcances y limitaciones

¿Cómo desafiar las miradas, imágenes y representaciones hegemónicas?, ¿cómo construir alternativas? Las disputas visuales y la complejidad de la hegemonía cultural. Limitaciones: disyunción de dimensiones de la diferencia y la desigualdad ante la intersección hegemónica de estas dimensiones.

Bibliografía requerida:

Caggiano, Sergio. 2009. "La imaginación alternativa de mujeres en Internet: potencias y limitaciones", en *Tram[p]as de la comunicación y la cultura*, Año 8, julio-agosto. Pp. 69-83.

Smith, Shawn Michelle. 1999. "Superficial Depths" (fragmento), en *American Archives. Gender, Race, and Class in Visual Culture*. New Jersey: Princeton University Press. Pp. 93-112.

Smith, Shawn Michelle. 2004. "Families of Undoubted Respectability", en *Photography on the Color Line. W.E.B. Du Bois, Race, and Visual Culture*. Durham & London: Duke University Press.



POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES



**Instituto de Desarrollo  
Económico y Social**

**Universidad Nacional  
de General Sarmiento**

Bibliografía recomendada:

Bolton, Richard. 1989. "Introduction. The Contest of Meaning: Critical Histories of Photography", en Bolton, Richard (ed.), *The Contest of Meaning: Critical Histories of Photography*. Massachussets: The MIT Press.