

## Taller de Escritura.

---

Docente: MARTINA LÓPEZ CASANOVA  
Para alumnos de la Maestría de la cohorte 2005 que no lo cursaron y para los alumnos de la cohorte 2006.  
30 horas  
Lunes, de 18 a 21 horas.

### Presentación:

En términos generales, tanto la lectura como la escritura de distintas clases de textos requieren habilidades particulares que pueden desarrollarse con orientación, ejercitación y evaluación específicas. Si bien en el Taller se pone el acento en la escritura, la comprensión lectora y sus estrategias aparecen como parte necesaria del trabajo que proponemos. Nuestro objetivo fundamental es ofrecer herramientas que faciliten a los asistentes el manejo tanto de la estructuración global del texto como de cuestiones formales puntuales en sus propias producciones escritas.

En función de este objetivo general, el Taller se organiza en nueve clases -el lunes 21 de agosto es feriado nacional- pensadas como un recorrido por algunos de los problemas que aparecen con mayor frecuencia en la configuración de un texto. El diseño de las clases consiste en el encadenamiento de tres tramos que, gradualmente, proponen no solo un mayor grado de complejidad en los temas y en los trabajos prácticos previstos sino también la posibilidad de que los participantes integren los saberes que traen y los que vayan adquiriendo en el transcurso del Taller. En el primer tramo -que abarca tres clases-, se trabajará el funcionamiento de la puntuación y de algunos procedimientos sintácticos en textos de distintos géneros (textos literarios, periodísticos y académicos). Los objetivos son, en este caso, i) que los asistentes puedan sistematizar, a partir de la lectura, la correspondiente normativa (en el plano del sistema) y detectar algunas convenciones genéricas (en el plano del uso y de las prácticas discursivas); ii) que los asistentes puedan apropiarse de esos saberes en la producción de sus propios textos. En el segundo tramo -de dos clases-, se abordará la estructura -concebida en la combinación de secuencias narrativa, expositiva, argumentativa, etc.- de textos de distintos géneros como los que se proponen para el primer tramo. El objetivo es que los participantes manejen las particularidades textuales y lingüísticas de tales secuencias, según la función que estas presenten. Finalmente, el tercer tramo -de cuatro clases- se centrará en textos académicos, específicamente en el artículo académico y el proyecto de tesis, con el fin de trabajar en ellos, por un lado, cada una de sus partes textuales prototípicas (por ejemplo, con respecto al artículo académico, introducción, desarrollo y conclusión), y, por el otro, la relación que estas partes mantienen entre sí.

### Actividades:

En términos generales, las actividades del Taller pueden sistematizarse en la siguiente secuencia:

- Lectura. Se analizarán, según corresponda, los aspectos planteados en el punto anterior.
- Producción de textos a partir de consignas que retomen lo trabajado en el momento de la lectura.
- Revisión del proceso y del texto producido.

### Evaluación y Acreditación:

Para aprobar el Taller, los asistentes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Asistencia al 80% de las clases.
- Producción:
  1. Presentación del 80% de los trabajos prácticos individuales y grupales. (Podrá indicarse la reescritura en algunos casos.)

## 2. Presentación y aprobación del trabajo final.

### Cronograma:

#### PRIMER TRAMO

Tener leídos y llevar a clase: 1) apartado sobre puntuación -en Normativa y Estilo..., Peralta& Urtasun), y 2) corpus 1. Llevar a clase también el corpus 2a.  
**Primera clase. 26/06/06**

1) Presentación del taller: objetivos, materiales y metodología, bibliografía de consulta para resolver problemas. Conceptos clave: texto, género discursivo y tipo textual según estructura; norma y convención.

#### **Puntuación**

2) La puntuación como i) norma propia de la escritura, ii) sistema, y iii) factor estructurante del texto. Convenciones genéricas.

3) Análisis de uso de signos de puntuación en distintas clases de textos (CORPUS 1). Puesta en común y sistematización de la normativa.

4) **TP1, individual, domiciliario. Colocar puntos, punto y comas y comas en textos de CORPUS 2A.**

LLEVAR A CLASE CORPUS 3A  
**Segunda clase. 03/07/06**

#### **Puntuación**

1) Revisión del TP 1: Confrontación con versión original puntuada (CORPUS 2B, que se entrega en la misma clase). Análisis de alternativas y variaciones de significación; puesta en común.

2) Análisis del uso de todos los signos en CORPUS 2B (punto, punto y coma y coma, dos puntos, puntos suspensivos, paréntesis, guiones, comillas...). Sistematización: normativa y marcas de estilo / de género. Puesta.

3) **TP 2, individual. Ejercicios focalizados. Colocar signos de puntuación faltantes.** Puesta.

4) **TP 3, individual y domiciliario. Ejercicio integral. Puntuar los textos del CORPUS 3A y justificar el uso de por lo menos dos de los signos propuestos.**

TENER LEÍDOS Y LLEVAR A CLASE CORPUS 4 Y APARTADOS DE "NORMATIVA..." (PERALTA & URTASUN) CORRESPONDIENTES A LOS TEMAS DEL DÍA.

**Tercera clase. 10/07/06**

Entrega de TP 3.

#### **Sintaxis**

1) Concordancia entre sustantivo/sujeto y verbo/núcleo del predicado, entre adjetivo/md y sustantivo/n y en proposiciones subordinadas adjetivas. Pronominalización.

2) **TP 4, individual. Ejercicios focalizados. a) Detectar errores de concordancia. b) Completar espacios en blanco con pronombres relativos según antecedente y con formas verbales según sujeto. c) Reformular oraciones simples en complejas.** Puesta. Sistematización de la normativa general y de casos especiales de concordancia.

3) Gerundio. Frases prepositivas y adverbiales. Noción de "régimen", errores de dequeísmo y de queísmo.

4) **TP 5, individual. Ejercicios focalizados, puntuales. a) Detectar errores en el uso del gerundio, de frases prepositivas y adverbiales, y errores de dequeísmo y queísmo. b) Completar espacios en blanco con gerundio o no, con "de que" o "que", según corresponda.** Puesta.

5) Análisis de la función del procedimiento sintáctico y/o de la puntuación en la construcción del sentido. (Parte del CORPUS 4).

6) **TP 6, individual, domiciliario. Analizar la función del procedimiento sintáctico y/o de la puntuación en un texto del corpus 4. Incluir en el texto propio oraciones complejas, determinados pronombres relativos (a indicar), "de que", gerundios, etc.**

#### SEGUNDO TRAMO

LLEVAR LEÍDA BIBLIOGRAFÍA SOBRE: 1) VERBOS, CORRELACIÓN VERBAL, VERBOS EN LA NARRACIÓN Y EN EL COMENTARIO; 2) TIPOS TEXTUALES. TAMBIÉN LLEVAR CORPUS

5.

**Cuarta** clase. 17/07/06

Entrega de TP 6.

1) Devolución del TP 3. Confrontación con versión puntuada (CORPUS 3B, se entrega en la misma clase) y con apunte de normativa. Puesta de conclusiones.

**Tipos textuales**

2) Reconocimiento de algunos tipos textuales en CORPUS 5. Análisis y sistematización de: a) bases textuales, sus rasgos lingüísticos y organizadores; b) función de secuencias. Puesta

3) **TP 7, grupal. a) Especificar género discursivo de un texto indicado del CORPUS 5. Reconocer bases textuales. b) Completar espacios en blanco con formas verbales, tildes, organizadores y signos de puntuación.** Entrega.

**Quinta** clase. 24/07/06

**Tipos textuales**

1) Devolución del TP 7, confrontación con texto original (se entrega en la misma clase). Puesta.

2) Análisis de la estructura en restantes textos del CORPUS 5.

3) **TP 8, individual. Dos opciones: 1) Escribir un texto que presente una secuencia narrativa con función argumentativa y especificar género discursivo. 2) Transformar un texto dado para poder insertarlo en otro de diferente género.** Entrega.

#### TERCER TRAMO: TEXTOS ACADÉMICOS

LLEVAR LEÍDOS CAP. 3 "NIVEL FUNCIONAL" (ADELSTEIN & KUGUEL), ARTÍCULO I Y MAPA CONCEPTUAL.

**Sexta** clase. 31/07/06

1) Devolución del TP 8.

**El artículo académico.** Partes (introducción, desarrollo y conclusión) y sus funciones puntuales.

2) Análisis del nivel funcional del artículo I: delimitación de partes textuales, reconocimiento de funciones de la introducción y de la conclusión, detección de párrafo/s o línea/s faltante/s en la introducción. Puesta.

3) Análisis del mapa conceptual.

4) **TP 9, grupal. A) Escribir párrafo/s o línea/s faltante/s de la introducción del artículo I.** Puesta.

5) **TP 10, individual, domiciliario. Resumir el artículo I a partir del mapa. (Tener en cuenta bibliografía sobre resumen de López Casanova & Peralta)**

LLEVAR LEÍDO ARTÍCULO II E INTRODUCCIÓN DE ARTÍCULO III.

**Séptima** clase. 7/08/06

Entrega del TP 9 y 10.

**El artículo académico:** Antecedentes del trabajo de investigación /estado de la cuestión.

1) Análisis de organización y función del estado de la cuestión en artículo II. Observación de convenciones de referencia bibliográfica y de modos de incluir voces en el estado de la cuestión. Sistematización: verbos "de decir", signos, convenciones de referencia. Comparación con artículo I: cuadro de doble entrada

2) **TP 11, individual, domiciliario. Escribir un texto en el que se comparen las introducciones de los artículos II y III en cuanto a cómo presentan el estado de la cuestión y cómo se posiciona -frente a este- el destinador (¿retoma, polemiza, qué agrega?). Incluir citas textuales y referencias.**

LLEVAR LEÍDOS PROYECTOS DE TESIS DADOS Y CAP. DE CUBO DE SEVERINO.

**Octava** clase. 14/08/06

Entrega de TP 11.

1) Devolución del TP 9 (completamiento de líneas faltantes en introducción del artículo I) y TP 10

(resumen del mismo artículo, a partir del mapa).  
**El proyecto de tesis**  
2) Descripción y análisis comparativo de los proyectos entregados.  
3) Confrontación con lo que dice Cubo.  
4) Comparación de "proyecto de tesis" con "artículo académico", como géneros.  
5) **TP 12, individual, domiciliario. Elaborar el plan de lo que sería el propio proyecto de tesis (o su simulacro). Armar corpus de antecedentes (como mínimo, cuatro textos).**

**Novena clase. 28/08/06**  
Devolución de TP 11.  
**El proyecto de tesis**  
1) Exposición y diálogo sobre el plan de proyecto de cada uno (TP 12). Modos posibles de sistematizar el estado de la cuestión; determinación de criterio y función de tal sistematización.  
2) Síntesis de aspectos a tener en cuenta para el trabajo final.

**Trabajo final: Plan del proyecto de tesis y desarrollo del punto "Estado de la cuestión". Los asistentes entregarán el trabajo final en un plazo no mayor de tres meses después de haber finalizado el Taller. Se evaluará el manejo de todos los aspectos abordados en las clases.**

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Adelstein, A. & Kuguel I. (2004) Los textos académicos en el nivel universitario. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.  
Cubo de Severino, L. (coord.) (2005) Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico. Córdoba: Comunicarte Editorial.  
López Casanova, M. & Peralta, D. (2005) "Herramientas para el resumen de textos expositivos y argumentativos", en Pereira, M. C. (coord..) La comunicación escrita en el inicio de los estudios superiores. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, pp. 217-246.  
Peralta, D. & Urtasun, M. (2006) Normativa y Estilo periodístico generales. Mimeo. Real Academia Española. Diccionario. Versión en línea [www.rae.es](http://www.rae.es)  
Real Academia Española (1999). Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa.  
Silvestri, A. (2002) "La creación verbal: el procesamiento del discurso estético", en Estudios de Psicología. Madrid: Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid, Vol 23 (2), pp. 237-250.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Arnoux, E.; Di Stéfano & Pereira, M.C. (2002) La lectura y la escritura en la universidad. Buenos Aires: EUDEBA.  
Ciapuscio, G. (2003) Textos especializados y terminología. Barcelona: Instituto Universitario de Lingüística Aplicada, Universidad de Pompeu Fabra.  
Ciapuscio, G. (1994) Tipos textuales. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Buenos Aires.  
Bajtín, Mijail (1979) "El problema de los géneros discursivos", en Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI, 1985.  
Di Tullio, Á. (2005) Manual de gramática del español. Buenos Aires: EDICIAL.  
Galagovsky Kumor, L. (1996) Redes conceptuales. Aprendizaje, comunicación y memoria. Buenos Aires: Lugar Editorial.  
García Negroni, M. M. (coord), M. Stern & L. Pergola (2001) El arte de escribir bien español. Manual de corrección de estilo. Buenos Aires: EDICIAL.  
Moyano, E. (2000) Comunicar ciencia. Lomas de Zamora: Secretaría de Investigaciones, Universidad Nacional de Lomas de Zamora.  
Pereira, C (coord.) (2005) La comunicación escrita en el inicio de los estudios superiores. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Real Academia Española (2005). Diccionario panhispánico de dudas. Madrid: Santillana.  
Reyes, Graciela (1993) Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto. Madrid: Arco Libros.

---