

Taller de Escritura.

Día y horario del Taller: Martes, de 18:00 a 21:00.
Docente a cargo: Martina López Casanova

Presentación

En términos generales, tanto la lectura como la escritura de distintas clases de textos requieren habilidades particulares que pueden desarrollarse con orientación, ejercitación y evaluación específicas. Si bien en este taller se pone el acento en la escritura, la comprensión lectora y sus estrategias aparecen como parte necesaria del trabajo que proponemos. El Taller tiene como objetivo fundamental ofrecer herramientas que faciliten a los asistentes el manejo tanto de la estructuración global del texto como de cuestiones formales puntuales en sus propias producciones escritas.

En función de este objetivo general, el Taller se organiza en diez clases pensadas como un recorrido por algunos de los problemas que aparecen con mayor frecuencia en la configuración de un texto. El diseño de las diez clases consiste en el encadenamiento de tres tramos que, gradualmente, proponen no solo un mayor grado de complejidad en los temas y en los trabajos prácticos previstos sino también la posibilidad de que los participantes integren los saberes que traen y los que vayan adquiriendo en el transcurso del Taller.

En el primer tramo -que abarca cuatro clases-, se trabajará el funcionamiento de la puntuación y de algunos procedimientos sintácticos en textos de distintos géneros (textos literarios, periodísticos y académicos). Los objetivos son, en este caso, i) que los asistentes puedan sistematizar, a partir de la lectura, la correspondiente normativa (en el plano del sistema) y detectar algunas convenciones genéricas (en el plano del uso y de las prácticas discursivas); ii) que los asistentes puedan apropiarse de esos saberes en la producción de sus propios textos.

En el segundo tramo -de dos clases-, se abordará la estructura -concebida en la combinación de secuencias narrativa, descriptiva, argumentativa, etc.- de textos de distintos géneros como los que se proponen para el primer tramo. El objetivo es que los participantes manejen las particularidades textuales y lingüísticas de tales secuencias según la función que estas presenten. Finalmente, el tercer tramo -de cuatro clases- se centrará en textos académicos, específicamente en el artículo académico y el proyecto de tesis, con el fin de trabajar en ellos, por un lado, cada una de sus partes textuales prototípicas (por ejemplo, con respecto al artículo académico, introducción, desarrollo y conclusión), y, por el otro, la relación que estas partes mantienen entre sí.

Actividades

En términos generales, las actividades del Taller pueden sistematizarse en la siguiente secuencia:

- Lectura. Se analizarán, según corresponda, los aspectos planteados en el punto anterior.
- Producción de textos a partir de consignas que retomen lo trabajado en el momento de la lectura.
- Revisión del proceso y del texto producido.

Evaluación y acreditación

Para aprobar el Taller, los asistentes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Asistencia al 80% de las clases.
- Producción:
 - Presentación y aprobación del 80% de los trabajos prácticos individuales y grupales. (Podrá indicarse la reescritura en algunos casos.)

- Presentación y aprobación de un trabajo final.

Cronograma

Primer Tramo

PARA PRIMERA CLASE, TENER LEÍDOS APARTADO SOBRE PUNTUACIÓN (EN BIBLIOGRAFÍA SOBRE NORMATIVA), CORPUS 1 Y CORPUS 2A.

Primera clase. 28/03/06

1. Presentación general: objetivos, metodología, bibliografía de consulta para resolver problemas y materiales.
2. Conceptos clave: texto y género; norma y convención.
Puntuación: La puntuación como norma propia de la escritura, como sistema y como factor estructurante del texto. Convenciones genéricas.
3. Análisis de uso de signos de puntuación en distintas clases de textos (CORPUS 1). Puesta en común y sistematización de la normativa.
4. **TP1, individual. Colocar puntos y punto y comas en textos de CORPUS 2A.** Entrega.

Segunda clase. 04/04/06

Puntuación

1. Devolución del TP 1. Confrontación con versión original puntuada (CORPUS 2B) y revisión del trabajo entregado por el grupo. Análisis de alternativas y variaciones de significación. Puesta.
2. Análisis de uso de todos los signos en CORPUS 2B (punto, punto y coma y coma, dos puntos, puntos suspensivos, paréntesis, guiones, comillas...). Sistematización: normativa y marcas de estilo. Puesta.
3. **TP 2, individual. Ejercicios focalizados, puntuales. Colocar signos de puntuación faltantes.** Puesta.
4. **TP 3, individual y domiciliario. Ejercicio integral. Puntuar los textos del CORPUS 3A y justificar el uso de por lo menos dos de los signos propuestos.**

Tercera clase. 11/04/06

Entrega de TP 3.

Sintaxis

1. En CORPUS 3B, detección de relación de concordancia entre sustantivo/sujeto y verbo/núcleo del predicado, entre adjetivo/md y sustantivo/n y en proposiciones subordinadas adjetivas. Puesta.
2. Detección de errores de concordancia en CORPUS 4. Puesta. Sistematización de la normativa, general y de casos especiales.
3. **TP 4, grupal: a) Completar espacios en blanco con pronombres relativos y formas verbales según sujeto. b) Reformular oraciones simples en complejas.** Puesta.

Cuarta clase. 18/04/06

1. Devolución del TP 3. Confrontación con CORPUS 3B y con apunte de normativa. Puesta de conclusiones.

Sintaxis

2. Detección y corrección de errores de dequeísmo y ultracorrección y de errores en frases prepositivas en CORPUS 5.I. Sistematización y alcance de la norma. Puesta.
3. Reconocimiento de usos correctos e incorrectos del gerundio en CORPUS 5.II. Análisis de casos y sistematización de la norma. Puesta.
4. Análisis en dos textos de corpora dados (a indicar) de función de procedimientos sintácticos en la construcción del sentido
5. **TP 5, individual, domiciliario. Describir el nivel formal de un texto de un corpus ya dado,**

en algún aspecto trabajado (a indicar). Incluir en el texto propio oraciones complejas, determinados pronombres relativos (a indicar), uso de "de que", gerundios, etc.

Segunda Tramo

PARA CLASE QUINTA LLEVAR LEÍDOS EL CORPUS 6 Y APARTADOS SOBRE VERBOS, CORRELACIÓN VERBAL, VERBOS EN LA NARRACIÓN Y EN EL COMENTARIO.

Quinta clase. 25/04/06

Entrega del TP 5.

Secuencias textuales

1. Reconocimiento de secuencias narrativa, descriptiva, argumentativa, expositiva e instructiva en CORPUS 6. Análisis y sistematización de bases textuales, función de la puntuación, formas verbales y su correlación, y conectores. Puesta
2. **TP 6, grupal. Especificar género discursivo de un texto dado. Reconocer secuencias. Completar espacios en blancos con formas verbales, conectores y signos de puntuación.** Entrega.

Sexta clase. 02/05/06

Secuencias textuales

1. Devolución del TP 6, confrontación con texto original. Puesta.
2. Reconocimiento de las funciones de distintas secuencias en textos del CORPUS 6. Puesta.
3. **TP 7, individual. Escribir un texto que presente una secuencia narrativa que funcione como argumento en un texto predominantemente argumentativo. Especificar género discursivo.** Entrega.

Tercer tramo: Textos Académicos

PARA SÉPTIMA CLASE LLEVAR LEÍDOS CAP. "NIVEL FUNCIONAL" (ADELSTEIN & KUGUEL), ARTÍCULO Y MAPA INCOMPLETO.

Séptima clase. 09/05/06

1. Devolución del TP 7. Revisión grupal.
El artículo académico. Partes (introducción, desarrollo y conclusión) y sus funciones puntuales.
2. Análisis del nivel funcional del artículo: delimitación de partes, reconocimiento de funciones de la introducción y la conclusión, detección de párrafo/s faltante/s en la introducción. Puesta.
3. **TP 8, grupal. A) Escribir párrafo/s faltante/s de la introducción del artículo I. B) Completar mapa conceptual.** Entrega de A y puesta de B.
4. **TP 9, individual, domiciliario. Resumir el artículo a partir del mapa. (Tener en cuenta cap. sobre resumen de López Casanova & Peralta)**

LLEVAR LEÍDA LA INTRODUCCIÓN DEL ARTÍCULO II.

Octava clase. 16/05/06

Entrega del TP 9.

1. Devolución del TP 8.
El artículo académico: Antecedentes del trabajo de investigación /estado de la cuestión.
2. Observación de convenciones de referencia bibliográfica y de modos de incluir voces en el estado de la cuestión de la introducción del artículo I. Sistematización: estilos, verbos "de decir", signos, convenciones de referencia.
3. **TP 10, individual. Comparar las introducciones de los artículos I y II en cuanto a cómo presentan el estado de la cuestión y cómo se posiciona el destinador frente a ella. ¿Retoma, polemiza, qué agrega? Incluir citas textuales y referencias.** Entrega.

LLEVAR LEÍDOS PROYECTO DADO Y CAP. DE CUBO DE SEVERINO.

Novena clase. 23/05/06

1. Devolución del TP 9 (resumen) y TP 10 (comparación). Reescritura de uno de ellos.

El proyecto de tesis

2. Descripción y análisis del proyecto entregado.
3. Confrontación con lo que dice Cubo.
4. Comparación con el artículo, como géneros.
5. **TP 11, individual, domiciliario. Elaborar el plan de lo que sería el propio proyecto de tesis (o su simulacro). Armar corpus de antecedentes (cuatro o cinco textos).**

Décima clase. 30/05/06

Devolución de los últimos trabajos.

El proyecto de tesis

1. Discusión y análisis en grupos del plan de proyecto de cada uno. Modos posibles de sistematizar el estado de la cuestión; determinación de criterio y función de tal sistematización.
2. Exposición por grupos del plan de proyecto de cada integrante y de la sistematización del estado de la cuestión.

Trabajo final: Plan del proyecto de tesis y desarrollo del punto "Estado de la cuestión". Los asistentes entregarán el trabajo final en un plazo no mayor de tres meses después de haber finalizado el Taller. Se evaluará el manejo de todos los aspectos abordados en las clases.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Adelstein, A. & Kuguel I. (2004) Los textos académicos en el nivel universitario. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Cubo de Severino, L. (coord.) (2005) Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico. Córdoba: Comunicarte Editorial.
- López Casanova, M. & Peralta, D. (2005) "Herramientas para el resumen de textos expositivos y argumentativos", en
- Pereira, M. C. (coord.) La comunicación escrita en el inicio de los estudios superiores. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, pp. 217-246.
- Peralta, D. & Urtasun, M. (2006) Normativa y Estilo periodístico generales. Mimeo.
- Real Academia Española. Diccionario. Versión en línea www.rae.es
- Real Academia Española (1999). Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa.
- Silvestri, A. (2002) "La creación verbal: el procesamiento del discurso estético", en Estudios de Psicología. Madrid:
- Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid, Vol 23 (2), pp. 237-250.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arnoux, E.; Di Stéfano & Pereira, M.C. (2002) La lectura y la escritura en la universidad. Buenos Aires: EUDEBA.
- Ciapuscio, G. (2003) Textos especializados y terminología. Barcelona: Instituto Universitario de Lingüística Aplicada, Universidad de Pompeu Fabra.
- Ciapuscio, G. (1994) Tipos textuales. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Buenos Aires.
- Bajtin, Mijail (1979) "El problema de los géneros discursivos", en Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI, 1985.
- Di Tullio, Á. (1997) Manual de gramática del español. Buenos Aires: EDICIAL.

- Galagovsky Kumor, L. (1996) Redes conceptuales. Aprendizaje, comunicación y memoria. Buenos Aires: Lugar Editorial.
 - García Negroni, M. M. (coord), M. Stern & L. Pergola (2001) El arte de escribir bien español. Manual de corrección de estilo. Buenos Aires: EDICIAL.
 - Moyano, E. (2000) Comunicar ciencia. Lomas de Zamora: Secretaría de Investigaciones, Universidad Nacional de Lomas de Zamora.
 - Pereira, C (coord.) (2005) La comunicación escrita en el inicio de los estudios superiores. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
 - Real Academia Española (2005). Diccionario panhispánico de dudas. Madrid: Santillana.
 - Reyes, Graciela (1993) Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto. Madrid: Arco Libros.
-