

## **Pensamiento social latinoamericano**

---

Docente: Mariano Plotkin

15 horas, durante la primera parte del trimestre

Viernes, de 18 a 21 hs., en el IDES

El objetivo del seminario consiste en proporcionar una visión histórico-conceptual del desarrollo de los saberes sociales en América Latina en sus múltiples dimensiones sociales, económicas y culturales. Se pondrá particular énfasis en el problema de la producción de conocimiento social a partir de la convergencia de un proceso de internacionalización y de tradiciones locales institucionales, intelectuales, etc. También se analizará el desarrollo de mecanismos de legitimación de diferentes formas discursivas que hablan sobre la sociedad y las tensiones que estos procesos generan.

1. Intelectuales y expertos. La constitución de los saberes sociales en América Latina. Conocimiento social y formación del Estado moderno. América LATina como problema. Lecturas: Sarmiento, Domingo, Facundo. Civilización y barbarie, Introducción, Primera Parte, capítulos 1, 2, 3; Segunda Parte, Capítulo 1; Tercera Parte. Altamirano, Carlos, “Entre el naturalismo y la psicología: el comienzo de la ‘ciencia social’ en la Argentina” en Neiburg, Federico y Mariano Plotkin (comps.), Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina
  2. La recepción temprana del Marxismo en América Latina y sus múltiples lecturas. Docente a cargo: Horacio Tarcus Lecturas: Tarcus, Horacio, Marx en la Argentina. Sus primeros lectores obreros, industriales y científicos, Introducción y capítulo 5.
  3. La institucionalización de las ciencias sociales y la deslegitimación del ensayismo. Docente a cargo: Alejandro Blanco Lecturas: a ser asignadas por el docente
  4. El momento desarrollista y la CEPAL. El pensamiento de la CEPAL hoy. Docente a cargo: Bernardo Kosacoff Lecturas: A ser asignadas por el docente
  5. El viejo ensayismo y el nuevo. ¿Mismo género, diferentes problemas? El lugar del intelectual Lecturas: Freyre, Gilberto, Casa-grande & senzala Prólogos Sarlo, Beatriz, Escenas de la vida posmoderna
-