

## Lecturas en ciencias sociales I

---

Coordinadora: Sandra Gayol

Seminario obligatorio para el Doctorado, 30 horas.

Lunes, de 18 a 21 hs., en el IDES.

El curso propone la lectura y análisis sistemático de investigaciones significativas en las ciencias sociales, clásicas y contemporáneas, con diferentes orientaciones disciplinarias. En cada libro, se rescatarán sus conceptos básicos, la construcción teórica y el aparato conceptual del autor, las posturas del autor en el campo intelectual correspondiente, las estrategias metodológicas y narrativas utilizadas y las evidencias mostradas. El curso se organizará a partir del eje temático dimensiones simbólico – culturales en la sociedad, la economía y la política, que orientará la posterior puesta en común de los autores y libros abordados.

*Requisitos para la aprobación y evaluación:*

- Asistencia (80%)
- Participación en clase
- Presentación de 1 resumen de lectura por autor, consistente en un texto de tres carillas como máximo donde se resalten las ideas principales del autor. Cada resumen deberá ser entregado en la última reunión del bloque respectivo. Los docentes pueden reemplazar el resumen por otra tarea o ejercicio.
- Trabajo final escrito eligiendo un libro. Una vez elegido el libro, el alumno consultará con el docente correspondiente sobre su plan de trabajo para la elaboración del trabajo final.
- El trabajo final consiste en una monografía, cuyo desarrollo podrá basarse en alguna de las siguientes opciones: a) elaborar una reseña crítica del libro, teniendo en cuenta las principales hipótesis, aparato teórico – conceptual, evidencias en que se apoya; b) analizar el uso o impacto de la contribución del autor en alguna línea de investigación o en otros autores; c) desarrollar una hipótesis central del autor, tratando de aplicarla a otro contexto histórico o empírico.
- Extensión máxima: 4.000 palabras. Fecha de entrega: tres semanas después de terminado el curso (inicio del trimestre siguiente).

### **Autores y docentes en el primer trimestre**

- 31 de marzo, 7 y 14 de abril: Carlo Ginzburg (Sergio Serulnikov).
- 21 y 28 de abril y 5 de mayo: Pierre Bourdieu (Gustavo Sorá).
- 12, 19 y 26 de mayo: Raymond Williams (Laura Malosetti Costa).
- 2 de junio: Síntesis e integración de Lecturas I (Sandra Gayol).

### **Cronograma**

#### **Clase 1: 31 de marzo**

“Prefacio” al libro **El queso y los gusanos**

“Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias iniciales”, en Carlo Ginzburg, **Mitos, emblemas, indicios: morfología e historia**, Barcelona, Gedisa, 1994.

#### **Clase 2: 7 de abril**

**El queso y los gusanos** (texto completo).

#### **Clase 3: 14 de abril**

Carlo Ginzburg, “Microhistory: two or three Things I Know about it”, en **Critical Inquiry**, 20, 1993.

Carlo Ginzburg, “Intervención sobre el paradigma indiciario”, en Tentativas, Rosario, Prehistoria Ediciones, 2004, pp. 115-127.

Perry Anderson, “Pesquisa nocturna: Carlo Ginzburg”, Secuencia, No 29, 1994, 191-217.

Dominick LaCapra, “‘The Cheese and the Worms’: The Cosmos of a Twenty-Century Historian”, en *History & Criticism*, Ithaca, Cornell University Press, 1985, pp. 45-69.

**Clase 4: 21 de abril**

**La distinción**, capítulo 1: “Títulos y cuarteles de nobleza cultural”, pp. 9-94.

**Clase 5: 28 de abril**

**La distinción**, capítulo 2: “El espacio social y sus transformaciones” y Anexo Metodológico, pp. 95-165 y 513-529.

**Clase 6: 5 de mayo**

Continuación clase anterior.

Lectura complementaria general:

P. Bourdieu, “La producción de la creencia, contribución a una economía de los bienes simbólicos”, en **Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura**, Córdoba, Aurelia Rivera 2003 (1977).

**Clase 7: 12 de mayo**

R. Williams, **Marxismo y literatura**, Península/Biblos, 1997. Parte I: Conceptos básicos, pp. 19-89.

**Clase 8: 16 de mayo**

R. Williams, *ibid.* Teoría cultural, pp. 91-164.

**Clase 9: 26 de mayo**

R. Williams, **El campo y la ciudad**, Paidós, 2001. caps: 1,2,3 y 4, pp. 345-376.

**Clase 10: 2 de junio**

Síntesis, integración, discusión.

.....