

## Ganadores y perdedores (drama y teoría política)

---

Docente: Eduardo Rinesi

Seminario temático optativo, 15 horas.

5 clases a partir del 22/5, los jueves, 18 a 21 hs.

Cronograma: jueves 22 y 29 de mayo, 5 y 19 de junio.

**Fundamentación:** La literatura en general, y el drama en particular, ofrecen herramientas particularmente aprovechables por el pensamiento teórico sobre lo político. Aquí se tratará de ensayar una aproximación de este tipo a algunos problemas actuales de las ciencias sociales.

**Objetivos:** Revisar cierta bibliografía clásica y muy general, y otra un poco más específica referida a cuestiones más particulares, sobre el problema del drama, la tragedia y la comedia, como géneros teatrales y como tipos de pensamiento, y examinar las posibilidades de este tipo de pensamiento para dar cuenta de los fenómenos propios del mundo político.

### Programa de contenidos y bibliografía

**1. Política, teoría política y literatura.** Caricaturas y tipos ideales. Lukács y la crítica del naturalismo. “Gran literatura” y “pequeña literatura”: una sugerencia sobre la presencia de la literatura *en* la teoría.

Bibliografía:

- Rousseau, Jean-Jacques, *Ensayo sobre el origen de las lenguas*, FCE, México, 1984
- Lukács, Georg, *Ensayos sobre el realismo*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1970
- Jameson, Frederic, *Documentos de cultura, documentos de barbarie*, Visor, Madrid, 1989

**2. Política y tragedia.** La cuestión del conflicto y del orden. La política, entre el sistema y la revolución, entre la estructura y el sujeto. *El desacuerdo* de Rancière y los últimos trabajos de Emilio de Ípola. La tragedia y la precariedad de la vida.

Bibliografía:

- Sófocles, *Antígona*, incontables ediciones
- Nussbaum, Martha, *La fragilidad del bien*, Machado, Madrid, 2004
- Butler, Judith, *Vida precaria*, Paidós, Buenos Aires, 2006

**3. Tragedia, comedia, drama.** Antiguos y modernos. Préstamos, contaminaciones y metamorfosis. Algunas hipótesis sobre *Romeo y Julieta*.

Bibliografía:

- Aristófanes, *Las avispas*, múltiples ediciones
- Shakespeare, William, *Romeo y Julieta*, innumerables ediciones
- Auerbach, Eric, *Mimesis*, FCE, Madrid, 1993

**4. ¿Y usted de qué se ríe? Algunas notas sobre *El mercader de Venecia* (I):** La felicidad excluyente. Política y soledad. Ganadores y perdedores. Unas cuantas ideas sobre cine: Woody Allen y Michael Radford. Por qué estas discusiones interesan a la teoría política.

Bibliografía:

- Shakespeare, William, *El mercader de Venecia*, múltiples ediciones
- Bergson, Hery, *La risa*, Orbis, Buenos Aires, 1983
- Andrew, Edward, *Shy-lock's rights. A grammar of Lockian claims*, U. of Toronto Press, Toronto, 1988

**5. ¿Y usted de qué se ríe? Algunas notas sobre *El mercader de Venecia* (II):** Bufones y escenas bufonescas. Sexo, mentiras y dinero: la bella Porcia no tiene un pelo de tonta. Afrodita, Cordelia y

Cenicienta: el tema de la elección del cofre y una última vuelta sobre la cuestión de la tragedia, la comedia y la política.

Bibliografía:

- Shakespeare, William, *Hamlet*, incontables ediciones
- Goddard, Harold C., *The meaning of Shakespeare*, U. of Chicago Press, Chicago, 1969
- Reik, Theodor, *Psicoanálisis aplicado*, Horme, Buenos Aires, 1967

### **Bibliografía complementaria**

- Allouch, Jean, *Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca*, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2006.
- Bajtin, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Alianza, México, 1990
- De Ípola, Emilio, *Metáforas de la política*, Homo Sapiens, Rosario, 2001
- -----, Emilio, *Althusser. El infinito adiós*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2007
- Freud, Sigmund, “El motivo de la elección del cofre”, en *OOCC*, vol. XII, Amorrortu, Buenos Aires, 1990, pp. 303-17
- Girard, René, *Los fuegos de la envidia*, Anagrama, Barcelona, 1995
- Jaeger, Werner, *Paideia*, FCE, 1993 (1957)
- Knight, Wilson, *The wheel of fire*, Routledge, Londres, 1961
- Kott, Ian, *Shakespeare, our contemporary*, Routledge, Londres, 1967
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Alianza, Madrid, 1985 (1ª ed.: 1973)
- Rancière, Jacques, *El desacuerdo*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1996
- Schmitt, Carl, *Hamlet o Hécuba*, Pre-Textos, Valencia, 1993
- Simmel, Georg, *Sobre la aventura. Ensayos filosóficos*, Península, Barcelona, 1988
- Siperman, Arnoldo, *Una apuesta por la libertad*, de la Flor, Buenos Aires, 2000
- Steiner, George, *La muerte de la tragedia*, Monte Ávila, Caracas, 1991
- -----, *Antígonas*, Gedisa, Barcelona, 1996

### **Modalidad de las clases**

Las clases serán teórico-prácticas, con presentación de los problemas y los textos a cargo del profesor y discusión de los mismos por parte de todo el grupo.

### **Evaluación**

Los estudiantes deberán redactar un trabajo escrito sobre un problema previamente pautado con el profesor. La aprobación del mismo implicará la promoción del seminario.

.....