

Ganadores y perdedores (drama y teoría política)

Docente: Eduardo Rinesi

Seminario temático optativo, 15 horas.

5 clases a partir del 22/5, los jueves, 18 a 21 hs.

Cronograma: jueves 22 y 29 de mayo, 5 y 19 de junio.

Fundamentación: La literatura en general, y el drama en particular, ofrecen herramientas particularmente aprovechables por el pensamiento teórico sobre lo político. Aquí se tratará de ensayar una aproximación de este tipo a algunos problemas actuales de las ciencias sociales.

Objetivos: Revisar cierta bibliografía clásica y muy general, y otra un poco más específica referida a cuestiones más particulares, sobre el problema del drama, la tragedia y la comedia, como géneros teatrales y como tipos de pensamiento, y examinar las posibilidades de este tipo de pensamiento para dar cuenta de los fenómenos propios del mundo político.

Programa de contenidos y bibliografía

1. Política, teoría política y literatura. Caricaturas y tipos ideales. Lukács y la crítica del naturalismo. “Gran literatura” y “pequeña literatura”: una sugerencia sobre la presencia de la literatura *en* la teoría.

Bibliografía:

- Rousseau, Jean-Jacques, *Ensayo sobre el origen de las lenguas*, FCE, México, 1984
- Lukács, Georg, *Ensayos sobre el realismo*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1970
- Jameson, Frederic, *Documentos de cultura, documentos de barbarie*, Visor, Madrid, 1989

2. Política y tragedia. La cuestión del conflicto y del orden. La política, entre el sistema y la revolución, entre la estructura y el sujeto. *El desacuerdo* de Rancière y los últimos trabajos de Emilio de Ípola. La tragedia y la precariedad de la vida.

Bibliografía:

- Sófocles, *Antígona*, incontables ediciones
- Nussbaum, Martha, *La fragilidad del bien*, Machado, Madrid, 2004
- Butler, Judith, *Vida precaria*, Paidós, Buenos Aires, 2006

3. Tragedia, comedia, drama. Antiguos y modernos. Préstamos, contaminaciones y metamorfosis. Algunas hipótesis sobre *Romeo y Julieta*.

Bibliografía:

- Aristófanes, *Las avispas*, múltiples ediciones
- Shakespeare, William, *Romeo y Julieta*, innumerables ediciones
- Auerbach, Eric, *Mimesis*, FCE, Madrid, 1993

4. ¿Y usted de qué se ríe? Algunas notas sobre *El mercader de Venecia* (I): La felicidad excluyente. Política y soledad. Ganadores y perdedores. Unas cuantas ideas sobre cine: Woody Allen y Michael Radford. Por qué estas discusiones interesan a la teoría política.

Bibliografía:

- Shakespeare, William, *El mercader de Venecia*, múltiples ediciones
- Bergson, Hery, *La risa*, Orbis, Buenos Aires, 1983
- Andrew, Edward, *Shy-lock's rights. A grammar of Lockian claims*, U. of Toronto Press, Toronto, 1988

5. ¿Y usted de qué se ríe? Algunas notas sobre *El mercader de Venecia* (II): Bufones y escenas bufonescas. Sexo, mentiras y dinero: la bella Porcia no tiene un pelo de tonta. Afrodita, Cordelia y

Cenicienta: el tema de la elección del cofre y una última vuelta sobre la cuestión de la tragedia, la comedia y la política.

Bibliografía:

- Shakespeare, William, *Hamlet*, incontables ediciones
- Goddard, Harold C., *The meaning of Shakespeare*, U. of Chicago Press, Chicago, 1969
- Reik, Theodor, *Psicoanálisis aplicado*, Horme, Buenos Aires, 1967

Bibliografía complementaria

- Allouch, Jean, *Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca*, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2006.
- Bajtin, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Alianza, México, 1990
- De Ípola, Emilio, *Metáforas de la política*, Homo Sapiens, Rosario, 2001
- -----, Emilio, *Althusser. El infinito adiós*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2007
- Freud, Sigmund, “El motivo de la elección del cofre”, en *OOCC*, vol. XII, Amorrortu, Buenos Aires, 1990, pp. 303-17
- Girard, René, *Los fuegos de la envidia*, Anagrama, Barcelona, 1995
- Jaeger, Werner, *Paideia*, FCE, 1993 (1957)
- Knight, Wilson, *The wheel of fire*, Routledge, Londres, 1961
- Kott, Ian, *Shakespeare, our contemporary*, Routledge, Londres, 1967
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Alianza, Madrid, 1985 (1ª ed.: 1973)
- Rancière, Jacques, *El desacuerdo*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1996
- Schmitt, Carl, *Hamlet o Hécuba*, Pre-Textos, Valencia, 1993
- Simmel, Georg, *Sobre la aventura. Ensayos filosóficos*, Península, Barcelona, 1988
- Siperman, Arnoldo, *Una apuesta por la libertad*, de la Flor, Buenos Aires, 2000
- Steiner, George, *La muerte de la tragedia*, Monte Ávila, Caracas, 1991
- -----, *Antígonas*, Gedisa, Barcelona, 1996

Modalidad de las clases

Las clases serán teórico-prácticas, con presentación de los problemas y los textos a cargo del profesor y discusión de los mismos por parte de todo el grupo.

Evaluación

Los estudiantes deberán redactar un trabajo escrito sobre un problema previamente pautado con el profesor. La aprobación del mismo implicará la promoción del seminario.

.....