

## Cuestiones teóricas en ciencias sociales III

---

Coordinador: Carlos Belvedere

Materia troncal del Doctorado, 30 horas.

Martes, de 18 a 21 hs., en el IDES

El curso propone la lectura y análisis sistemático de libros importantes en las ciencias sociales, clásicos y contemporáneos, escritos por teóricos de distintas orientaciones y disciplinas. En cada libro, se analiza la construcción teórica y el aparato conceptual del autor, las posturas del autor en el campo intelectual correspondiente, y las elaboraciones teóricas a las que dan lugar.

### Requisitos para la aprobación y evaluación

- a. Asistencia (80%).
- b. Participación en clase.
- c. Presentación de resúmenes de lectura, al menos dos por cada autor (entrega del resumen el día en que se discute el texto correspondiente). Deben ser entregados **seis** resúmenes por trimestre. Los docentes pueden reemplazar el resumen por otra tarea o ejercicio.
- d. Trabajo final escrito eligiendo un libro en cada trimestre. Una vez elegido el libro, el alumno consultará con el docente correspondiente sobre su plan de trabajo para la elaboración del trabajo final.

El trabajo consiste en desarrollar una idea o hipótesis central presentada por el autor, haciendo una lectura crítica de la misma. La lectura crítica supone ir más allá del resumen de las ideas del autor, contrastando la hipótesis elegida con algún criterio o modelo externo a la misma.

Extensión máxima: 4.000 palabras.

Fecha de entrega: 3 semanas después de terminado el curso (inicio del trimestre siguiente).

### Autores y docentes en el tercer trimestre

- 2, 9 y 16 de octubre: **Michel Foucault** (Carlos Belvedere)
- 23 y 30 de octubre y 6 de noviembre: **Raúl Prebisch** (Sebastián Sztulwark)
- 13, 20 y 27 de noviembre: **Karl Polanyi** (José Luis Goraggio)
- 4 de diciembre: **Síntesis e integración** (Carlos Belvedere)

### Cronograma de temas y lecturas

- **Michel Foucault** (Carlos Belvedere)

#### **Clase 1. 2 de octubre**

1. Presentación de la obra de Michel Foucault. 2. Figuras de la anomalía. El monstruo humano. El monstruo moral. El monstruo político. 3. La familia burguesa. La normalización del proletariado urbano. Del poder de castigar al poder de disciplinar.

#### Bibliografía obligatoria:

*Los anormales*, Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2000. Lecciones del: 22 y 29 de enero de 1975 y del 12 de marzo de 1975, pp. 61-106 y 245-268.

#### **Clase 2. 9 de octubre**

1. El poder disciplinario. La distribución del espacio, el tiempo, los cuerpos, y las actividades. La organización de un espacio de visibilidad. 2. La inspección jerárquica. El examen como mecanismo de inspección jerárquica. 3. La apertura de los espacios de clausura. De las sociedades disciplinarias a las sociedades de control. 4. De la educación a la formación permanente. De la inspección al incentivo.

#### Bibliografía obligatoria:

**Foucault, Michel**, *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, México, Siglo XXI, 1998, “Los cuerpos dóciles” y “Los medios del buen encausamiento”, pp. 139-198.

**Deleuze, Gilles**, “Posdata sobre las sociedades de control”, en: **Christian Ferrer (comp.)**, *El lenguaje literario*, Montevideo, Nordan, 1991, T 2.

### **Clase 3. 16 de octubre**

**1.** El poder soberano. El derecho de muerte. El derecho de vida. **2.** La biopolítica. Analítica de la sexualidad y simbólica de la sangre. **3.** Un estudio de caso: pervivencia de lo monstruoso en las estéticas populares del siglo XX en la Argentina y su relevo por el auge del saber disciplinario.

#### Bibliografía obligatoria:

**Foucault, Michel**, *Historia de la sexualidad*, México, Siglo XXI, 1998, “V. Derecho de muerte y poder sobre la vida”, p. 161-194.

**Vilker, Flavia**, *Truculencia. La presna policial popular entre el terrorismo de Estado y la inseguridad*, Buenos Aires, Carrera de Ciencias de la Comunicación (U.B.A.) – Prometeo, 2006, “Los confines de la civilización. Crimen y delito en los semanarios policiales”, pp. 17-30.

#### Bibliografía optativa

**Castro, Edgardo**, *El vocabulario de Michel Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores*, UNQ-Prometeo, Bernal-Buenos Aires, 2004.

**Deleuze, Gilles**, *Foucault*, México, Paidós, 1991.

**Foucault, Michel**, *Hay que defender la sociedad*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2000.

\_, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, México, Siglo XXI, 1999.

\_, *Tecnologías del yo*, Barcelona, Paidós, 1990.

\_, *Theatrum philosophicum*, Barcelona, Anagrama, 1981.

- **Raúl Prebisch** (Sebastián Sztulwark)

### **Clase 1. 23 de octubre**

Prebisch y la concepción del capitalismo periférico en el marco de su crisis.

#### Bibliografía obligatoria:

**Prebisch, Raúl**, *Capitalismo periférico: crisis y transformación*. Parte N° 1 y Parte N° 2.

### **Clase 2. 30 de octubre**

Prebisch en tanto expresión y principal referente del estructuralismo latinoamericano.

#### Bibliografía obligatoria:

**Prebisch, Raúl**, *Capitalismo periférico: crisis y transformación*. Capítulos 1 y 2 de la Parte N° 3 (excepto los apéndices) y Parte N° 4.

### **Clase 3. 6 de noviembre**

Vigencia del pensamiento de Prebisch y sus principales continuadores.

#### Bibliografía obligatoria:

**Ocampo, José Antonio**, “Raúl Prebisch y la agenda del desarrollo en los albores del siglo XXI”, ponencia presentada en el seminario *La Teoría del Desarrollo en los Albores del Siglo XXI*, organizado por CEPAL, 2001.

- **Karl Polanyi** (José Luis Goraggio)

*Temas y lecturas a convenir.*

---

ANEXO (guía para la elaboración de los resúmenes)

### **¿Qué es un resumen?**

El resumen es un texto escrito que da cuenta del contenido global de otro texto, a partir de un proceso de transformación definido por la finalidad comunicativa específica. No es un cuadro, ni un gráfico, ni el subrayado del original. Es una “reducción” que implica un número mejor de palabras

respecto del texto base, entendida no como “recorte” sino como producto de operaciones cognitivas sobre la red de contenidos del texto base. Es autónomo, es decir, debe poder comprenderse sin la lectura del texto base.

Modalidades o géneros resuntivos:

- a. Sumario: texto que destaca lo que se considere proposiciones temáticas fundamentales, sin establecer necesariamente relaciones de conexión entre ellas ni, a veces, de jerarquía.
- b. Mapa conceptual: exhibe relaciones de causa y efecto y/o de inferencialidad entre la información.
- c. Síntesis: el sujeto se apropia del discurso y comenta y organiza la información desde un punto de vista segundo con respecto al que se registra en el texto base.
- d. *Abstract*: texto que normalmente aparece en revistas y congresos. Constituye una guía de lectura: el que lo lee, lo asume como una representación suficiente del texto base. Puede funcionar como *prescripción* de lectura. La secuencia prototípica dominante es la descriptiva: descompone el todo (texto base) en partes lógicamente relacionadas y caracteriza, a través de verbos de decir (*se analiza, se problematiza, se ocupa de, muestra, etc.*) el modo de construcción de cada una y su interrelación. La descripción sigue la estructura argumentativa del texto base. Se puede avanzar en el grado de complejidad, abandonando la descripción ordinal de los segmentos en favor de la conceptualización, es decir, de la incorporación de los datos en el marco de categorías teóricas que presenta el texto base.

*(tomado de Marta Inza, Martina López Casanova y Dante Peralta, “Los géneros resuntivos en relación con las competencias de lectura y escritura especializadas”, IV Congreso de Lingüística General, Vol. III. Comunicaciones. Cádiz, 2000.*

---