

Cuestiones Teóricas en Ciencias Sociales II

Coordinador: Carlos Belvedere

Materia troncal del Doctorado, 30 horas

Martes, de 18 a 21 hs., en el IDES

El curso propone la lectura y análisis sistemático de libros importantes en las ciencias sociales, clásicos y contemporáneos, escritos por teóricos de distintas orientaciones y disciplinas. En cada libro, se analiza la construcción teórica y el aparato conceptual del autor, las posturas del autor en el campo intelectual correspondiente, y las elaboraciones teóricas a las que dan lugar.

Requisitos para la aprobación y evaluación

- a. Asistencia (80%).
- b. Participación en clase.
- c. Presentación de resúmenes de lectura, al menos dos por cada autor (entrega del resumen el día en que se discute el texto correspondiente). Deben ser entregados **seis** resúmenes por trimestre. Los docentes pueden reemplazar el resumen por otra tarea o ejercicio.
- d. Trabajo final escrito eligiendo un libro en cada trimestre. Una vez elegido el libro, el alumno consultará con el docente correspondiente sobre su plan de trabajo para la elaboración del trabajo final.

El trabajo consiste en desarrollar una idea o hipótesis central presentada por el autor, haciendo una lectura crítica de la misma. La lectura crítica supone ir más allá del resumen de las ideas del autor, contrastando la hipótesis elegida con algún criterio o modelo externo a la misma.

Extensión máxima: 4.000 palabras.

Fecha de entrega: 3 semanas después de terminado el curso (inicio del trimestre siguiente).

Autores y docentes en el primer trimestre

- 3, 10 y 17 de julio: **Raymond Williams** (Alejandro Grimson)
- 24 y 31 de julio y 7 de agosto: **Norbert Elias** (Carlos Belvedere)
- 14, 21 y 28 de agosto: **Joseph Alois Schumpeter** (Gabriel Yoguel)
- 4 de junio: **Síntesis e integración de contenidos** (Carlos Belvedere)

Cronograma de temas y lecturas

- **Raymond Williams** (Alejandro Grimson)

Clase 1. 3 de julio

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, 1ª Parte.

Optativo: para quien no conozca los debates en el marxismo de la época: Anderson, Perry: "La acción", en *Teoría, política e historia. Un debate con E.P.Thompson*, Madrid, Siglo XXI, 1985.

Clase 2. 10 de julio

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, 2ª Parte, Capítulos I a VI

Optativo: Gramsci, Antonio: *Literatura y vida nacional*, México, Juan Pablos Editor, 1986.

Clase 3. 17 de julio

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, 2ª parte, Capítulos VII a X

Morely, David: "Introducción" en *Televisión, audiencias y estudios culturales*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.

Optativo, Williams, R. *Marxismo y Literatura*: "III. Teoría Literaria"

- **Norbert Elias** (Carlos Belvedere)

Clase 4. 24 de julio

Elias, Norbert, El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas, México, Fondo de Cultura Económica, 1989

1. Capítulo Primero, pp. 57-96.
2. Capítulo Segundo, puntos I y X-XI (pp. 99-105; 229-253).

Bibliografía optativa:

Elias, Norbert, *Sociología fundamental*, Barcelona, Gedisa, 1982.

Consignas para la discusión en clase:

1. La oposición entre civilización y cultura. Contrastes entre el contexto francés y el contexto alemán.
2. Las transformaciones en los modales y en la concentración de poder.
3. El acortamiento de los guerreros y la centralización del Estado.

Consignas para la lectura de textos:

En base a su lectura de Elias, elabore un ensayo (de aproximadamente 3 páginas) desarrollando una de las siguientes cuestiones (a su elección):

1. Comportamientos individuales y estructuras sociales.
2. Cultura y civilización. Consecuencias para una historia del siglo XX.

Clase 5. 31 de julio

Elias, Norbert, El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas, México, Fondo de Cultura Económica, 1989

- Resumen, pp. 449-532.

Bibliografía optativa:

Elias, Norbert, *La sociedad de los padres y otros ensayos*, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 1998.

Consignas para la discusión en clase:

1. Psicogénesis y sociogénesis.
2. Figuración y proceso.
3. El largo plazo como marco de análisis.
4. El concepto de “civilización”. Críticas y respuestas.
5. Hacia un balance de la sociología de Elias.

Consignas para la lectura de textos:

En base a su lectura de Elias, elabore un ensayo (de aproximadamente 3 páginas) desarrollando una de las siguientes cuestiones (a su elección):

1. Relaciones entre coacción y autoacción.
2. Transformaciones en las relaciones de clases y la conformación del Estado.

Clase 6. 7 de agosto

Elias, Norbert, “*Ensayo teórico sobre las relaciones entre establecidos y marginados*”, en: *La sociedad de los padres y otros ensayos*, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 1998, pp. 79-138.

Bibliografía optativa

Elias, Norbert, *La sociedad cortesana*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996.

Consignas para la discusión en clase:

1. Establecidos y marginados como categorías de análisis.
2. Especificidad de estas categorías y distinción respecto de otras categorías del análisis

- sociológico clásico (clases sociales, racismo, etc.).
3. Aplicación del concepto de figuración al análisis a escala local.
 4. Articulación entre análisis local y análisis global: la representatividad del caso Winston Parva.

Consignas para la lectura de textos:

En base a su lectura de Elias, elabore un ensayo (de aproximadamente 3 páginas) desarrollando una de las siguientes cuestiones (a su elección):

1. Comente el modo en que Elias aplica algunas sus principales nociones al estudio de un caso en particular (el de la comunidad de Winston Parva), y de qué modo vincula lo macro y lo micro en sus análisis.
2. Inspirándose en el estudio de Elias sobre Winston Parva, imagine y exponga de qué manera podrían aplicarse algunas categorías centrales del pensamiento de Elias a otro caso particular, a su elección.

- **Joseph Alois Schumpeter** (Gabriel Yoguel)

La tecnología, la firma y la generación de conocimiento: la contribución de Schumpeter a los nuevos abordajes teóricos

Clase 7. 14 de agosto

Schumpeter y su explicación de la actividad innovativa.

Clase 8. 21 28 de agosto

La transición desde teoría del Desarrollo económico hasta Capitalismo, Socialismo y Democracia.

Clase 9. 21 y 28 de agosto

Las corrientes neoschumpeterianas y evolucionistas. Proceso de competencia y desequilibrio. Difusión y apropiación de conocimiento. Los nuevos abordajes

Bibliografía

Schumpeter J. (1983), *Capitalismo, socialismo y democracia*, Editorial Aguilar
Parte Segunda, capítulos 5 a 12.

Erbes A, Robert V, Yoguel G, Borello J y Lebedinsky V (2006), “Regímenes de tecnológico, de conocimiento y de competencia en diferentes formas organizacionales: la dinámica entre difusión y apropiación”, en: *Desarrollo Económico*, N° 181, Buenos Aires.

- **Síntesis e integración de contenidos** (Carlos Belvedere)

Clase 10. 4 de junio: Cultura, civilización y democracia. Puntos de encuentro y divergencias.

Consignas para la discusión en clase:

1. Cultura y estructura social.
2. La dimensión cultural de los sistemas políticos.
3. Identidades personales, culturales y políticas.

ANEXO (guía para la elaboración de los resúmenes)

¿Qué es un resumen?

El resumen es un texto escrito que da cuenta del contenido global de otro texto, a partir de un proceso de transformación definido por la finalidad comunicativa específica. No es un cuadro, ni un gráfico, ni el subrayado del original. Es una “reducción” que implica un número mejor de palabras respecto del texto base, entendida no como “recorte” sino como producto de operaciones cognitivas sobre la red de contenidos del texto base. Es autónomo, es decir, debe poder comprenderse sin la lectura del texto base.

Modalidades o géneros resuntivos:

- a. Sumario: texto que destaca lo que se considere proposiciones temáticas fundamentales, sin establecer necesariamente relaciones de conexión entre ellas ni, a veces, de jerarquía.
- b. Mapa conceptual: exhibe relaciones de causa y efecto y/o de inferencialidad entre la información.
- c. Síntesis: el sujeto se apropia del discurso y comenta y organiza la información desde un punto de vista segundo con respecto al que se registra en el texto base.
- d. *Abstract*: texto que normalmente aparece en revistas y congresos. Constituye una guía de lectura: el que lo lee, lo asume como una representación suficiente del texto base. Puede funcionar como *prescripción* de lectura. La secuencia prototípica dominante es la descriptiva: descompone el todo (texto base) en partes lógicamente relacionadas y caracteriza, a través de verbos de decir (*se analiza, se problematiza, se ocupa de, muestra, etc.*) el modo de construcción de cada una y su interrelación. La descripción sigue la estructura argumentativa del texto base. Se puede avanzar en el grado de complejidad, abandonando la descripción ordinal de los segmentos en favor de la conceptualización, es decir, de la incorporación de los datos en el marco de categorías teóricas que presenta el texto base.

(tomado de Marta Inza, Martina López Casanova y Dante Peralta, "Los géneros resuntivos en relación con las competencias de lectura y escritura especializadas", IV Congreso de Lingüística General, Vol. III. Comunicaciones. Cádiz, 2000.
