

Ciencias sociales, imágenes y memoria

Docentes: Ludmila da Silva Catela y Elizabeth Jelin
Viernes de 14 a 17 (a partir del 1 de octubre), en el IDES.

Este seminario tiene como objetivo general reflexionar sobre los usos y significados de la imagen (fotografía y video) en los trabajos sobre memoria social y colectiva producidos en el ámbito de las ciencias sociales.

En los últimos años el uso de la fotografía en investigaciones de ciencias sociales en general, pero de los estudios sobre la memoria en particular, han crecido notoriamente. De la misma forma, la fotografía y el video por parte de grupos sociales e instituciones son cada vez más utilizados como formas de preservación de sus memorias e identidades.

El seminario está dirigido a reflexionar sobre las interrelaciones entre imagen y memoria en la producción científica de las ciencias sociales. Rastrear sus formas y lenguajes; recorrer posturas teórico-metodológicas sobre sus usos; analizar la relación entre imagen y memorias como modos de preservación, difusión, utilización. Interesa principalmente poner en discusión cuál es el papel de la fotografía en cuanto instrumento y objeto de la memoria; cómo son realizadas y elaboradas las investigaciones y discusiones en este campo de reciente formación. También cuáles son los avances y los problemas en la construcción de esta área de trabajo que reúne lo visual y los estudios sobre memoria en las ciencias sociales.

Requisitos para la aprobación y evaluación:

- a. Asistencia (80%)
- b. Participación en clase
- c. Presentación de un ejercicio de análisis de una imagen, relacionándola con alguno de los textos relativos a distintos temas o unidades del programa (cinco páginas).
Fecha de entrega: clase 4 (26 de octubre)
- d. Monografía final (opción de abordaje):
 1. Diseño de una investigación utilizando imágenes –sea en el trabajo de campo o como “corpus de datos”.
 2. Elaboración de un texto combinando análisis de imágenes y otros tipos de datos.
Preferentemente, utilizar datos de sus propias investigaciones exploratorias ligadas a la tesis, aunque también puede ser un corpus presentado en la bibliografía del seminario.

Extensión máxima: 4.000 palabras.

Fecha de entrega: tres semanas después de terminado el seminario.

Programa:

I. Memoria e imágenes. Puntos de vistas teóricos para pensar una relación particular.

- Barthes, Roland (1994). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Bourdieu, Pierre, ed. (1989) *La fotografía: un arte intermedio*. México: Nueva Imagen. (Introducción, pp. 15-26).
- Halbwachs, Maurice. (2004). *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza. Cap. IV.
- Koury, Mauro (2001) “Imagem e Memoria”. *Ensaio em Antropologia Visual*. Rio de Janeiro: Editora Garamond.
- Novaes Caiuby Sylvia (2004) “Imagem em foco nas Ciências Sociais”. *Escrituras da imagem*. São Paulo: EDUSP.
- Scherer, Joanna (1997) “Documentos fotográfico: fotografias como dado primário na

- Pesquisa”. *Cadernos de Antropologia e Imagem*. Año 2, nº 3. Rio de Janeiro.
- AAVV. (1991) *Desafios da imagem. Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Sao Paulo: Papyrus. Parte I.

II. Imagen y mundo privado. Fotografías, memorias y familia. Silencios y olvidos en las imágenes de familia.

- AAVV (2003) *A família em Imagens*. Número especial de *Cadernos de Antropologia e Imagens*. Vol. 17. Rio de Janeiro. Especialmente artículos de Roger Odin, Joon Ho Kim y César Augusto Ferreira de Carvalho.
- Hirsch, Marianne (2002). *Family frames: photography, narrative and postmemory*. Cambridge: Harvard University Press. “Introduction: family frames”.
- Jonas, Irene (1996) “Mentira e verdade do álbum de fotos de família”. *Cadernos de Antropologia e Imagem*. Vol. 1, nº 2. Rio de Janeiro.
- Spitzer, Leo (1999). “The album and the crossing”. En Marianne Hirsch, ed., *The familial gaze*. Hanover: University Press of New England.
- Van Alphen, Ernst (1999). “Nazism in the family album: Christian Boltanski’s *Sans Souci*”. En Marianne Hirsch, ed., *The familial gaze*. Hanover: University Press of New England.

III. Imágenes superpuestas. La imagen como espacio de construcción identitaria en el espacio público. Usos y reapropiaciones de las imágenes para la acción política.

- AAVV (2003) *A família em Imagens*. Número especial de *Cadernos de Antropologia e Imagens*. Vol. 17. Rio de Janeiro. Especialmente artículos de Ana Lucia Martins y Bárbara Copque
- Collomb, Gérard (1998). “Imagens do outro, imagem de si”. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, Nº 6, Rio de Janeiro.
- da Silva Catela Ludmila. “La materialidad de las memorias Producción social de símbolos y usos del recuerdo frente a la violencia en Argentina”. *Cadernos de Antropología e Imagen*. Rio de Janeiro. 2007.
- Jelin, Elizabeth y Pablo Vila (1987). *Podría ser yo. Los sectores populares urbanos en imagen y palabra*. Buenos Aires: Ediciones La Flor.
- Sturken, Marita (1999). “The image as memorial personal photographs in cultural memory”. En Marianne Hirsch, ed., *The familial gaze*. Hanover: University Press of New England.

IV. Imágenes y situación límite. ¿Cómo se representan los genocidios, la desaparición, los CCD?

- Didi-Huberman, Georges (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós. Especialmente Primera parte.
- Lerner Katia (2005) “Mito, memória e meios de comunicação de massa: uma reflexão sobre o cinema e Holocausto”. *Cadernos de Antropologia e Imagem*. Rio de Janeiro.
- Jelin, Elizabeth y Ana Longoni, eds. (2005). *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión. Madrid y buenos Aires: Siglo XXI Editores. Especialmente “Introducción” y artículos de Ticio Escobar y Victoria Langland.*

V. Recepción, memoria e identidad. Algunas experiencias de investigación.

En esta clase se presentarán experiencias de investigación a cargo de lo/as investigadore/as.

.....