



La etnografía como herramienta en la formación inicial en la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Politécnica Salesiana

María Elena Ortiz E., Fernanda Segovia

Universidad Politécnica Salesiana

mortize@ups.edu.ec; msegoviapl@est.ups.edu.ec

Palabras clave: etnografía; formación inicial; educación Ecuador

El trabajo tiene como objetivo describir cómo la investigación etnográfica ayuda a la formación de docentes en la carrera de Educación Inicial de la Universidad Politécnica Salesiana-sede Quito. Inicialmente se explica cómo a partir de temáticas se desarrolla en cada semestre el proceso de investigación utilizando la etnografía como herramienta para conocer, comprender la realidad escolar. Finalmente, cómo este proceso contribuye con una formación que permite acercarse a la realidad áulica e ir más allá de esta.

El proceso de formación

La Carrera está dividida por semestres y en cada uno de estos las materias contribuyen a responder una pregunta de forma interdisciplinaria. **Primer semestre-Contextos.-** Durante este tiempo la intención es que los estudiantes tengan un acercamiento al contexto escolar y des-

cubran como este se relaciona con aspectos físicos, geográficos, políticos, espaciales y entre otros, dentro del espacio educativo. **Segundo semestre-Sujetos.-** En este ciclo la pregunta que se busca responder es qué sujetos: desde la psicología del desarrollo y educativa, la diversidad existente en el país y las relaciones entre los sujetos. **Tercer y cuarto semestre -Qué y cómo enseñar/aprender.-** En este periodo se analizan los modelos pedagógicos y modelos curriculares con la ayuda de la didáctica, currículo y planificación educativa. Las preguntas y materias permiten comprender un aspecto del hecho educativo

Durante el primer y segundo semestre las y los estudiantes asisten una semana a una institución educativa. Se privilegia la observación, descripción y problematización. En el tercer y cuarto semestre asisten un día a la semana y también realizan actividades de ayudantía. En estos semestres se privilegia el análisis de porque hay incoherencias e inconsistencias o guiones no escritos entre lo que se debe hacer según la teoría y lo que se hace realmente en el día a día escolar. (Piña Osorio, 1997)

En este acercamiento, los y las estudiantes observan, preguntan y registran lo observado en un diario de campo. En cada clase y materia, utilizando los aportes teóricos de las disciplinas, se realiza un análisis e interpretación de que lo vieron en las instituciones educativas y en el aula con la intención de comprender y problematizar la complejidad del hecho educativo.

La práctica como espacio experiencial

A los y las estudiantes al plantearles responder una pregunta relacionada con el aula y la vida escolar recurriendo a la observación, la descripción y registro en un diario de campo implica varios retos. El primero romper la idea tan arraigada de que la docencia únicamente se relaciona con el dar clases y que los problemas se relacionan con el aprendizaje o la disciplina. En segundo lugar desarrollar la destreza de documentar lo no documentado; analizar lo observado utilizando la teoría; interpretar e integrar lo que ven, lo que leen y lo que consideran debería ser (Ciavaglia, 2002). Finalmente, comprender la complejidad del funcionamiento de la educación y la cultura escolar.

En la carrera desde la materia de investigación trabajan metodologías con un enfoque cualitativo enfatizando en la investigación etnográfica. La cual con el pasar de los semestres las y los estudiantes van desarrollando la destreza de observar, describir, registrar y problematizar. Esto les permite paulatinamente mirar como las docentes usualmente no prestan atención a lo que pasa más allá de las tareas o actividades que solicitan realicen los niños y niñas. Por

ejemplo cuando los niños corren a sus salones, algunos lo hacen con una sonrisa en sus rostros, otros con lágrimas. O durante el receso un grupo de niños disfrutan su refrigerio, mientras otro grupo se sientan y observaban. O cierto día un niño afroecuatoriano ocultó su dibujo porque pintó la piel de color café. O cuando las docentes del salón distribuyen los asientos de los niños de acuerdo a las características físicas. Estos son pocos ejemplos que en el día a día escolar no se consideran y que forman parte del trabajo docente.

Este acercamiento a la investigación por medio de la observación participante les permite a las estudiantes tomar conciencia de lo que sucede en el aula. Además, les brinda la capacidad de mirar lo específico, permitiéndoles, entre otras cosas, vincular la teoría con la práctica y salir de esquemas muchas veces prefijados sobre cual es el papel como docentes.

Qué aprenden a lo largo de la formación

Ya en el papel de estudiantes y futuras docentes es posible llegar a comprender que es necesario cuestionar su papel de “actores particulares, personas de carne y hueso que construyen su mundo particular en la escuela” (Piña Osorio, 1997, pg. 15). Además, al salir y ampliar la idea de que la tarea de ser docente está relacionada únicamente con dar una clase, les permite cuestionar y cuestionarse algunos aspectos: cómo actuar ante estas situaciones; por qué la docente distribuye de esa forma los asientos; por qué el niño oculta su dibujo; qué tal si nosotros fuéramos los docentes a cargo de este grupo de niños; qué sucede con los niños en los recesos; por qué la docente no logra mirar estos hechos; cómo se puede aplicar los conocimientos teóricos en función del contexto de los sujetos de la educación.

La investigación etnográfica como herramienta en la formación docente permite entender a los y las estudiantes en formación que contexto, cultura y sujetos se encuentran en relación recíproca de construcción y que acercarse a la realidad educativa se lo debe hacer como un proceso y no una obra terminada. Contribuye además a no separar docencia e investigación en la formación ya que ayuda a que los estudiantes miren a la educación como un hecho social y que este proceso viene acompañado de varios factores, uno de los más importantes es el hecho cultural incluyendo en este la diversidad, las diferentes estructuras familiares o formas de comunicación que se dan entre los sujetos de la educación junto con lo que hacen los y las docentes en vida escolar

También, formarse como docente implica necesariamente fusionar el trabajo de aula con la investigación y de este modo lograr comprender que el significado de ser docente es profundo

para ser capaces de convertirse en sujetos críticos con la capacidad de transformar realidades. Docentes que construyen su mundo particular con la “importancia de estudiar de primera mano y documentar lo que la gente hace, dice y dice que hace en contextos particulares en lo que llevamos adelante nuestro trabajo de campo para definir nuestros interrogantes, construir problemas de investigación y alcanzar el propósito de comprensión” (Milstein, 2015, pg. 195) de este fenómeno cultural y social llamado escuela.

Referencias bibliográficas

- Ciavaglia, C. (2002). Etnografía Educativa: una herramienta para la investigación en educación . *Revista Perspectivas Metodológicas*, 1 (2), 1-13.
- Milstein, D. (2015). Etnografía con niños y niñas: oportunidades educativas para investigadores. *Espacios en blanco*, (25), 193-211.
- Piña Osorio, J. (1997). Consideraciones sobre la etnografía educativa. *Perfiles Educativos*, XIX (78) 1-22.