



Actas de las VI Jornadas sobre Etnografía y Procesos Educativos  
28, 29 y 30 de septiembre de 2016 – Bs. As. Arg.

ISSN 2362-5775

## **La etnografía como enfoque de investigación en un posgrado de Educación Intercultural**

Pilar Cucalón Tirado

Grupo de Didáctica de las Ciencias, IFLYSIB (UNLP-CONICET). Grupo INTER, UNED

Esta ponencia tiene como finalidad reflexionar sobre mi experiencia como docente de antropología en el Máster Euro - latinoamericano de Educación Intercultural de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). El análisis lo voy a realizar a partir de mi papel como directora del trabajo de investigación de una pedagoga interesada en examinar las potencialidades de un taller de teatro como propuesta de educación intercultural. Para ello, me propongo, en primer lugar, contextualizar brevemente tanto las características del Máster como las de la investigación de esta alumna. En segundo lugar, rastrear las posibilidades del enfoque etnográfico en el desarrollo de sus indagaciones. En tercer lugar, señalar las dificultades que se fue encontrando en el proceso de inmersión al campo, la redacción de las ideas y del propio quehacer entre ambas. Finalmente, esbozaré una pequeña reflexión sobre las principales aportaciones de la perspectiva etnográfica en el posgrado en el que participo como profesora.

El Máster Euro-latinoamericano de Educación Intercultural se desarrolla en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (España), tiene una duración de dos años y acceden los/as estudiantes que han realizado anteriormente una carrera universitaria de grado. En nuestro caso, provienen principalmente de la pedagogía, el magisterio y otras disciplinas relacionadas con la intervención social. La enseñanza es a distancia, valiéndose especialmente de los cursos virtuales. El Máster cuenta con diversas asignaturas que permiten tanto la

profundización a nivel teórico de una perspectiva intercultural crítica como del aprendizaje de diferentes enfoques de investigación, entre ellos el etnográfico<sup>1</sup>. Además, todos los/as estudiantes deben realizar un trabajo final para obtener su titulación. Clara<sup>2</sup>, la alumna a la que pude dirigírselo, realizó observaciones participantes y entrevistas en profundidad para analizar las posibilidades de un taller de teatro definido como biográfico participativo e implementado en escuelas de secundaria en Berlín por un grupo de pedagogos/as teatrales. Sin embargo, a mi modo de ver, su aproximación a la etnografía no se redujo al manejo de las técnicas sino a todo un proceso más complejo que incluyó todo un aprendizaje para ambas de las potencias de esta perspectiva y de la propuesta pedagógica que estudió.

A este respecto, una vez concretado el ámbito que quería estudiar, mi labor fue acompañarla en la definición de sus intereses en relación a los del máster, aunque fuimos puliendo su objeto de estudio conforme iba avanzando su trabajo de campo. Éste al comienzo se vio entorpecido por los problemas de acceso, pero una vez resueltos se produjo su inmersión en el taller de teatro. La realización de las observaciones y la necesidad de detalle en su registro le dieron la posibilidad, desde mi punto de vista, de tener tiempo para reflexionar sobre una práctica que no le era ajena, ver matices sobre los que no había prestado atención y empatizar con los/as alumnos/as desde un lugar diferente. A lo largo de este proceso, pero sobre todo al comienzo, mi labor fue ayudarla planteando preguntas a sus registros de observación. Una de las más recurrentes era que especificara “quién decía qué”, dado que no quedaba claro y parecía que había observado sin interactuar con los/as demás. Esto nos fue ayudando a que fuera analizando su propia posición en el campo e hiciera de su diario una herramienta reflexiva, no sólo de cara a los objetivos de su investigación sino a la manera de llevarla a cabo.

Por otra parte, respecto a esta cuestión de la dificultad para conocer la autoría de las palabras recogidas en su diario, considero que se estaba dando una razón más compleja, que tenía que ver con la identificación que yo veía en Clara con la pedagoga teatral con la que estaba investigando. Una identificación que en mi opinión le dificultaba ejercer una visión más crítica con el taller de teatro, aunque esta percepción también nubló que yo captara en ocasiones las posibilidades de la propuesta pedagógica que estaba analizando desde una perspectiva intercultural crítica.

Otra de las técnicas que Clara utilizó fue la entrevista. La manera que teníamos de

---

<sup>1</sup> El Plan de Estudios del Máster incluye la materia “Etnografía en Educación” tutorizada por la antropóloga Margarita del Olmo. [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,24271216&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24271216&_dad=portal&_schema=PORTAL).

<sup>2</sup> Clara decidió que me ocupara de esta tarea después de cursar la asignatura de Relativismo Cultural, de la que me encargué durante un curso académico

trabajar era que ella elaboraba el guión y yo lo supervisaba, señalando sobre todo el uso abusivo de preguntas cerradas o de categorías que, a mi modo de ver, imponía a su interlocutor. Pasado el tiempo, y sin menospreciar el trabajo que llevé a cabo, me replanteo el sentido que esto tuvo, dado que intentaba controlar desde mi escritorio situaciones que ocurrieron en un momento en el que no estaba presente. Quizá hubiera sido más útil haber dialogado tras la transcripción, ya que podríamos habernos planteado juntas las dudas sobre cómo realizar entrevistas.

En nuestra relación se destapó un cierto conflicto generado por la falta de tiempo, ya que en mi opinión algunas cuestiones precisaban de más trabajo de campo mientras ella pensaba que no podía dárselo dado tenía que compatibilizar la investigación y algunas materias del máster con su empleo como educadora. Esta disparidad de criterios en cuanto a la dedicación necesaria también se nos presentó durante el periodo de la escritura. Sin embargo, las dificultades en este aspecto también fueron ocasionadas por otras razones: 1) la breve experiencia de Clara en la elaboración de textos académicos, 2) la necesidad de traducción dado que realizó sus indagaciones en alemán pero debía entregar un texto final en español y 3) la propia especificidad de las investigaciones con perspectiva etnográfica en las que debemos articular las voces de los actores con las de los/as autores/as que leemos sin hacer desaparecer las nuestras.

Para concluir me gustaría señalar que el enfoque etnográfico tiene un papel fundamental en el Máster Euro-latinoamericano de Educación Intercultural al subrayar, desde mi punto de vista, la complejidad en el análisis de los diferentes procesos educativos, llevando (o al menos intentando llevar) a los/as estudiantes a cuestionarse las ideas previas con las que se matriculan en el posgrado, como puede ser el propio concepto de cultura o de las explicaciones culturalistas como forma de justificación de diferentes desigualdades, siendo esta última una cuestión especialmente relevante para el equipo docente. A mi entender se está buscando que los/as estudiantes comprendan sus entornos desde el punto de vista y en diálogo con los/as agentes con los que interactúan, tanto escolares como otros sobre los que muestran interés.

Como broche final querría incluir las siguientes palabras de Teresa Aguado, la coordinadora del título, cuando le he planteado para la realización de esta ponencia la pregunta “¿qué consideras que la perspectiva etnográfica de investigación aporta a nuestro máster?”

“Considero que aporta una mirada sobre la diversidad humana que cuestiona y reta las categorías con las que habitualmente se contempla en educación. Estas categorías prefijadas nos impiden ver a las personas en su complejidad; justifican a veces desigualdades basadas en prejuicios. Aporta unas herramientas útiles para comprender las relaciones entre las personas y la construcción de sentido que emana de ellas. Por ejemplo, la observación y las entrevistas son muy útiles cuando las utilizo con mis estudiantes”