

PROGRAMA

“Memoria, testimonio e imagen”

Seminario de Doctorado

Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de Buenos Aires

Profesora: Dra. Claudia Feld

2012

Fecha de Inicio: 17 de agosto

Fecha de finalización: 26 de octubre

Día y horario: Viernes de 10 a 13 hs.

I - Fundamentación

Actualmente, una gran cantidad de trabajos en ciencias sociales toman a la “memoria” como objeto desde diversas preocupaciones. Considerada como condición para la creación de políticas públicas o como motor para la construcción de sitios y museos, como trabajo de producción de significados para diversos actores o como trama de sentidos en la que se inscriben acciones y representaciones vinculadas con el pasado, entre otras muchas dimensiones, la noción de “memoria” articula un amplio campo de estudios que atraviesa las barreras disciplinarias, construyendo categorías y generando innovaciones metodológicas. Este campo de estudios en plena expansión es el marco en el que se ubica el presente Seminario.

Lo hace, sin embargo, con un intención particular: la de **generar una reflexión y ofrecer elementos de análisis para indagar el vínculo específico entre memoria, testimonio e imagen.**

La pertinencia de este recorte es doble. Por un lado, la gran profusión de relatos testimoniales – ya sea en clave de autobiografía, de testimonio jurídico, de historias de vida, de archivos orales, de confesiones públicas, etc. – hacen al núcleo duro del actual paisaje memorial (en algunos casos, se habla incluso de “era del testigo”, de “giro subjetivo”, etc.). Esta profusión es paralela a la producción de imágenes y al predominio de los medios audiovisuales como soportes de la memoria, en lo que se ha dado en calificar como videosfera.

Por otro lado, el surgimiento y predominio de relatos testimoniales que tienen repercusiones en el ámbito público también replantean las preguntas del ámbito académico. Es tal vez por eso que muchas investigaciones se vuelcan a pensar y discutir el testimonio, replantear su rol como fuente de la historia, repensar las condiciones de su emergencia y difusión, reflexionar sobre sus múltiples articulaciones con la construcción de recuerdos y memorias. En algunas de esas investigaciones, la vinculación específica entre testimonio e imagen es central. En este marco, las preguntas vinculadas con el campo de la imagen se cruzan, articulan y enriquecen con preguntas centrales en la reflexión sobre lo testimonial: la construcción del punto de vista, los desafíos de la representación (especialmente en el caso de experiencias límites), las cuestiones de transposición de géneros, las cuestiones vinculadas a la construcción de identidades narrativas, la problemática del conflicto entre memorias, etc.

Este curso propone brindar un primer abordaje sobre estas cuestiones, intentando presentar un panorama general, recorriendo los dilemas y preocupaciones principales

contenidos en la bibliografía sobre esta temática y analizando algunos casos puntuales que permitan reflexionar sobre la productividad de esas discusiones, ampliar las preguntas y marcar puntos de partida para investigaciones futuras sobre el tema.

El Seminario se dirige a graduados/as de las distintas disciplinas de las ciencias sociales interesados/as en el análisis de la memoria social y del testimonio y las imágenes, ya sea en su rol de productores/constructores de memorias, de vehículos de memoria en tanto representaciones del pasado o de herramienta metodológica para abordar procesos específicos de la historia reciente.

II - Objetivos

- Estudiar la memoria social, con énfasis en la cuestión del testimonio y sus articulaciones con el campo audiovisual.
- Problematizar la noción de “testimonio” y repensar sus condiciones de posibilidad, circulación y transmisión, sobre todo en casos de experiencias límite.
- Mapear los conceptos básicos vinculados a la articulación entre memoria y testimonio.
- Ofrecer herramientas de análisis de soportes audiovisuales, que permitan observar críticamente y reflexionar sobre ellos.
- Profundizar el análisis teórico-metodológico desde un diálogo interdisciplinario.
- Examinar las discusiones contemporáneas en torno los relatos testimoniales de procesos traumáticos y conflictivos, especialmente en la Argentina, situando las categorías estudiadas en realidades empíricas específicas.

III - Modalidad de cursada y evaluación

La modalidad de cursada es presencial, y supone una participación activa y permanente por parte de los asistentes, y el cumplimiento en el orden de las lecturas. Comprenderá un total de 32 horas, distribuidas a lo largo de diez encuentros de tres horas, más dos horas de consultas a pedido de los/as alumnos/as. La periodicidad de las reuniones será de una vez por semana. Se distribuirá, al comienzo del curso, un cronograma con las lecturas previstas para cada una de las reuniones.

Se espera que los/las asistentes lleguen a cada clase con uno o varios textos leídos que habrán sido pautados previamente y también –cuando se les solicite– con un breve comentario escrito sobre ese módulo bibliográfico, al que pueden agregar otras lecturas u otros elementos que consideren enriquecedores para la discusión. Cada participante deberá realizar una exposición de esas lecturas en, al menos, una de las reuniones.

Al finalizar la cursada, los/las asistentes deberán entregar un trabajo final que integre los contenidos trabajados en el curso, con el énfasis puesto en un objeto de investigación de su propia elección, preferentemente vinculado con su tema de tesis. La nota final del curso dependerá de este trabajo integrador.

IV - Contenidos

Unidad 1 / Introducción: memorias, olvidos, silencios

Las formas sociales de la memoria: lo individual y lo colectivo como dimensiones de la memoria. Pluralidad y multiplicidad de las memorias. Las “luchas entre memorias”. Significados y niveles del silencio y del olvido. Construcción y transmisión del pasado. Legados, huellas, marcas. La memoria como lazo entre generaciones.

Unidad 2 / El estatuto del testimonio

El estatuto epistemológico del testimonio. El testimonio como herramienta de conocimiento y de acceso al pasado. Verdad y testimonio. Políticas del secreto. Pactos y expectativas de lectura. El “giro subjetivo”. Los alcances de la primera persona testimonial. Críticas del testimonio. La “era del testigo”: el testimonio como espíritu de época.

Unidad 3 / El testimonio ante la experiencia límite

El “acontecimiento sin testigos”. Las fronteras de lo decible: de la experiencia de los campos de exterminio a los relatos testimoniales sobre la desaparición en Argentina. Memoria y trauma. Las condiciones de emergencia del relato testimonial. Huellas, marcas, hiatos, huecos. La “situación de testimonio”. Los testimonios como actos de visión y actos de habla. El relato testimonial vs. las imágenes documentales: polémicas y debates ante las fronteras de lo visible.

Unidad 4 / El testimonio en imágenes

La imagen como “soporte de la memoria”. El testigo frente a las cámaras. Los archivos audiovisuales. Testimonio y fotografía: de lo indicial a lo simbólico. Ficciones cinematográficas como transcripción de testimonios. Historia reciente y cine documental: el testimonio como juego de miradas. Testimonio y cómic: el caso de Mauss de Art Spiegelman. El testimonio televisivo y la exposición de la intimidad.

V – Bibliografía para la discusión

Unidad 1 / Introducción: memorias, olvidos, silencios

- Halbwachs, Maurice. *La memoria colectiva*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*, Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- Oberti, Alejandra y Pittaluga, Roberto. “Introducción”, en *Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia*, Buenos Aires, Ediciones El Cielo por Asalto, 2006.
- Pollak, Michael. “Memoria, olvido, silencio” y “Memoria e identidad social”, en *Memoria, olvido y silencio*, La Plata, Al Margen, 2006.
- Portelli, Alessandro. “Memoria e identidad. Una reflexión desde la Italia postfacista”, en E. Jelin y V. Langland (comps.). *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, Madrid y Buenos Aires, Siglo veintiuno editores, 2003.
- Ricoeur, Paul. *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, Madrid, Ediciones UAM, 1999.
- Ricoeur, Paul. “Definición de la memoria desde un punto de vista filosófico”, en Academia Universal de las Culturas, *¿Por qué recordar?* Barcelona, Granica, 2002.
- Rousso, Henry. “Pour une histoire de la mémoire collective: l’après Vichy”, en Peschansky, Pollak y Rousso (eds.), *Histoire politique et sciences sociales*, Paris, Complexe, 1991.
- Stern, Steve J., “De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998)”, en *Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*, Santiago, LOM, 2000.
- Yerushalmi, Yosef. “Reflexiones sobre el olvido”, en VVAA, *Usos del olvido*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.

Unidad 2 / El estatuto del testimonio

- Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, FCE, 2002.
- Dulong, Renaud. *Le témoin oculaire: les conditions sociales de l’attestation personnelle*, París, Editions de l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1998.
- Jelin, Elizabeth y Kaufman, Susana G. *Subjetividad y figuras de la memoria*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2006.
- Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, FCE, 2004.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2005.

- Vallina, Cecilia (ed.), *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 2009.
- Wieviorka, Annette. *L'ère du témoin*. Paris, Plon, 1998.
- Wieviorka, Annette / Mouchard, Claude (eds). *La Shoah. Témoignages, savoirs, oeuvres*. Vincennes, PUV, 1999.

Unidad 3 / El testimonio ante la experiencia límite

- Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*, Valencia, Pre-Textos, 2002.
- Carnovale, Vera, “Aportes y problemas de los testimonios en la reconstrucción del pasado reciente en la Argentina”, en Franco, M. y Levín, F. (comps.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Carnovale, V., Lorenz, F. y Pitaluga, R., “Memoria y política en la situación de entrevista. En torno a la constitución de un archivo oral sobre Terrorismo de Estado en la Argentina”, en Vera, Lorenz y Pitaluga (comps.), *Historia, memoria y fuentes orales*, Buenos Aires, Cedinci y Memoria Abierta, 2006.
- Felman, Shoshana. “A l’age du témoignage: Shoah de Claude Lanzmann”, en AAVV, *Au sujet de Shoah. Le film de Claude Lanzmann*, París, Belin, 1990.
- Friedlander, Saul (ed.). *Probing the Limits of Representation. Nazism and the “Final Solution”*, Cambridge / London, Harvard University Press, 1992.
- Levi, Primo. *Los hundidos y los salvados*, Barcelona, Muchnik Editores, 2000.
- Mesnard, Philippe. *Témoignage en résistance*, París, Stock, 2007.
- Nofal, Rossana. “Desaparecidos, militantes y soldados: de la literatura testimonial a los partes de guerra”, en Crenzel, E. (ed.), *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*, Buenos Aires, Biblos, 2010.
- Oberti, Alejandra. “Lo que queda de la violencia política. A propósito de archivos y testimonios” en *Temáticas*, Revista dos Pos-Graduandos em Ciências Sociais. IFCH- Unicamp, Brasil, Año 17, número 34, 2009.
- Pollak, Michael. “El testimonio”, en *Memoria, olvido y silencio*, La Plata, Al Margen, 2006.
- Todorov, Tzvetan, *Face à l'extrême*, Paris, Seuil, 1994.

Unidad 4 / El testimonio en imágenes

- Amado, Ana, *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*, Buenos Aires, Colihue, 2009.

- Baer, Alejandro. *Holocausto. Recuerdo y representación*, Madrid, Losada, 2006.
- Didi-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Barcelona, Paidós, 2004.
- Feld, Claudia *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina.*, Madrid y Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2002.
- Feld, Claudia, “‘Aquellos ojos que contemplaron el límite’: la puesta en escena televisiva de testimonios sobre la desaparición”, en Feld, C. y Stites Mor, J., *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Langland, Victoria. “Fotografía y memoria”, en Jelin, E. y Longoni, A. (comps.), *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*, Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2005
- Huysen, Andreas. “Pretéritos presentes: medios, política y amnesia” y “El Holocausto como historieta. Una lectura de ‘Maus’ de Spiegelman”, en *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, FCE, México, 2001.
- Raggio, Sandra, “La Noche de los Lápices: Del testimonio judicial al relato cinematográfico”, en Feld, C. y Stites Mor, J., *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Spiegelman, Art. *Maus. Volumen II: “Y aquí comenzaron mis problemas”*, Emecé, Buenos Aires, 1994.
- Walter, Jacques, *La Shoah à l'épreuve de l'image*, París, Presses Universitaires de France, 2005.
- Zelizer, Barbie (ed). *Visual Culture and the Holocaust*. New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 1999.