



POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES

Las imágenes (fotografía y video) en la investigación social

Docentes: Elizabeth Jelin, Ludmila da Silva Catela y Sergio Caggiano

30 horas, los miércoles, de 14 a 18 hs.

Inicio: 28 de marzo, en el IDES

El seminario tiene un doble propósito: reflexionar sobre el lugar de la imagen en la producción científica de las ciencias sociales y analizar el uso de imágenes en las investigaciones de los y las participantes. Interesa rastrear sus formas y lenguajes, recorrer posturas teórico-metodológicas sobre sus usos, y analizar la relación entre imagen y palabra como modos de expresión y de preservación, difusión y utilización de memorias personales, sociales y políticas.

El seminario combinará discusión de enfoques y de lecturas conceptuales con un espacio de taller, permitiendo la presentación y discusión de los trabajos de investigación de los/as alumnos/as. Las clases serán de cuatro horas.

Requisitos para la aprobación y evaluación:

- a. Asistencia (80%)
- b. Participación en clase
- c. Presentación de un ejercicio de análisis de una imagen, relacionándola con alguno de los textos relativos a distintos temas o unidades del programa (cinco páginas).

Fecha de entrega: clase 5

Monografía final (opción de abordaje):

- Diseño de una investigación utilizando imágenes –sea en el trabajo de campo o como “corpus de datos”.
- Elaboración de un texto combinando análisis de imágenes y otros tipos de datos. Preferentemente, utilizar datos de sus propias investigaciones exploratorias ligadas a la tesis, aunque también puede ser un corpus presentado en la bibliografía del seminario.

Extensión máxima: 4.000 palabras.

Fecha de entrega: tres semanas después de terminado el seminario.

Temas a ser tratados y bibliografía:

Nota: La bibliografía será complementada con otros materiales durante el seminario.

Clase 1: Introducción. Transformaciones técnicas y usos de las imágenes en la vida social. Fotografía digital y video. Pantallas y papeles.

Barthes, Roland (1986). “El mensaje fotográfico” y “Retórica de la imagen”, en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, pp. 11-47.



POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES

Bourdieu, Pierre, ed. (1989) *La fotografía: un arte intermedio*. México: Nueva Imagen. (“Introducción”, pp. 15-26, y “II. La definición social de la fotografía”, pp. 107-148).

AAVV. (1991) *Desafíos da imagem. Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Sao Paulo: Papirus. Parte I.

Scherer, Joanna (1997) “Documentos fotográfico: fotografias como dado primário na Pesquisa”. *Cadernos de Antropologia e Imagem*. Año 2, n° 3. Rio de Janeiro.

Material de investigación:

Exhibición de selección del video “Ritos de Frontera: La Quiaca-Villazón”.

Texto relativo al vídeo: Karasik, Gabriela. (2000) “Tras la genealogía del diablo. Discusiones sobre la nación y el Estado en la frontera argentino-boliviana”. *Fronteras, naciones e identidades. La periferia como centro*. Alejandro Grimson (Comp.). Buenos Aires: Ediciones Ciccus. La Crujía.

Clases 2 y 3. Ver la sociedad. Relaciones de clase, género y “raza” en las imágenes.

Berger, John. 1972. *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. (Ensayo 3, pp. 53-74 y Ensayo 5, pp. 93-125).

Poole, Deborah. 2000. “Introducción”, “Imágenes equivalentes” y “Mirando con un solo ojo”, en *Visión, raza y modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Lima: Sur Casa de Estudios del Socialismo y Consejería en Proyectos.

Smith, Shawn Michelle. 1999. “Superficial Depths”, en *American Archives. Gender, Race, and Class in Visual Culture*. New Jersey: Princeton University Press. Pp. 93-112.

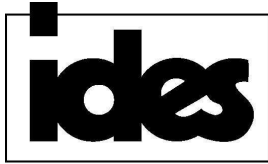
Vale de Almeida, Miguel. 1991. 2000. “Corpos marginais: notas etnográficas sobre páginas «de policía» e páginas «de sociedade»”, en *Cadernos Pagu*, núm. 14. Pp. 129-147.

Caggiano, Sergio. 2009. “La imaginación alternativa de mujeres en Internet: potencias y limitaciones”, en *Tram[p]as de la comunicación y la cultura*, Año 8, julio-agosto. Pp. 69-83.

Jelin, Elizabeth y Vila, Pablo. 1987. *Podría ser yo. Los sectores populares urbanos en imagen y palabra*. Buenos Aires: Ediciones La Flor.

Da Silva Catela, Ludmila, Mariana Giordano y Elizabeth Jelin (2010), *Fotografía e identidad: captura por la cámara, devolución por la memoria*. Buenos Aires: Nueva Trilce. Capítulos de Jelin y Vila, Giordano y Reyero y video incluido en el libro.

Clase 4. Memoria e imágenes. Puntos de vistas teóricos para pensar una relación particular.



POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES

Barthes, Roland (1994). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.

Didi-Huberman, Georges (2006). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Bordes Manantial.

Halbwachs, Maurice. (2004). *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza. Cap. IV.

Huyssen, Andreas (2009). "Prólogo. Medios y memoria". En Claudia Feld y Jessica Stites Mor, eds., *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós, pp. 15-24.

Textos de investigación:

La Pepa. Sala Vidas para ser contadas. Archivo Provincial de la Memoria, Córdoba, 2009.

Clase 5 y 6. Imágenes y situación límite. ¿Cómo se representan los genocidios, la desaparición, los CCD?

Didi-Huberman, Georges (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós. Especialmente Primera parte.

Da Silva Catela (2009). "Lo invisible revelado. El uso de fotografías como (re) presentación de la desaparición de personas en Argentina". En Claudia Feld y Jessica Stites Mor, eds., *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós, pp. 337-361.

Da Silva Catela (2012). "Todos tenemos un retrato". *Thopos*, en prensa.

Giordano, Mariana, 2012. *Indígenas en la Argentina. Fotografías 1860-1970*. Buenos Aires: El Artenauta ediciones. "Prólogo" de Luis Priamo y "Pueblos originarios y estado argentino: una incómoda relación" de Diana Lenton.

Naranjo, Juan, ed., 2006. *Fotografía, antropología y colonialismo (1855-2006)*. Barcelona: FotoGGrafía, "Introducción"

Textos de investigación:

Da Silva Catela, Ludmila, Mariana Giordano y Elizabeth Jelin (2010), *Fotografía e identidad: captura por la cámara, devolución por la memoria*. Buenos Aires: Nueva Trilce. Especialmente capítulos de Ludmila da Silva Catela y María Molas y Molas.

Videos : Registro de extremistas. Archivo Provincial de la Memoria, Córdoba, 2011.

La foto de mis viejos. Archivo Provincial de la Memoria, Córdoba, 2012.

Video. La ciudad de los fotógrafos. Chile

Clase 7. Imágenes de familia. Silencios y olvidos en las imágenes de familia. Lo privado y lo público en las imágenes.



POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES

Hirsch, Marianne (2002). *Family frames: photography, narrative and postmemory*. Cambridge: Harvard University Press. "Introduction: family frames".

Jonas, Irene (1996) "Mentira e verdade do álbum de fotos de família". *Cadernos de Antropologia e Imagem*. Vol. 1, nº 2. Rio de Janeiro.

Priamo, Luis. 1999. "Fotografía y vida privada". En Fernando Devoto y Marta Madero, eds., *Historia de la vida privada en Argentina*, Vol. 2: *La Argentina plural, 1870-1930*. Buenos Aires: Taurus.

Smith, Shawn Michelle. 1999. "'Baby's picture is always treasured'. Eugenics and the reproduction of whiteness in the family photograph album", en *American Archives. Gender, Race, and Class in Visual Culture*. New Jersey: Princeton University Press. Pp. 113-135.

Spitzer, Leo (1999). "The album and the crossing". En Marianne Hirsch, ed., *The familial gaze*. Hanover: University Press of New England.

Van Alphen, Ernst (1999). "Nazism in the family album: Christian Boltanski's *Sans Souci*". En Marianne Hirsch, ed., *The familial gaze*. Hanover: University Press of New England.

Textos de investigación:

Texto de Agustina Triquell sobre álbumes de familia

Clase 8. La imagen como espacio de construcción identitaria en el espacio público. Usos y reapropiaciones de las imágenes para la acción política.

Collomb, Gérard (1998). "Imagens do outro, imagem de si". *Cadernos de Antropologia e Imagem*, Nº 6, Rio de Janeiro.

Feld, Claudia (2009). "'Aquello ojos que contemplaron el límite': la puesta en escena televisiva de testimonios sobre la desaparición". En Claudia Feld y Jessica Stites Mor, eds., *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós, pp. 77-109.

Jelín, Elizabeth y Ana Longoni, eds. (2005). *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Especialmente "Introducción" y texto de Ana Longoni.

da Silva Catela, Ludmila, 2007. "La materialidad de las memorias Producción social de símbolos y usos del recuerdo frente a la violencia en Argentina". *Cadernos de Antropología e Imagem*. Rio de Janeiro.

Sturken, Marita (1999). "The image as memorial: personal photographs in cultural memory". En Marianne Hirsch, ed., *The familial gaze*. Hanover: University Press of New England.

Textos de investigación:



POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES

Proyectos de alumnos/as.

Bibliografía adicional recomendada (a ser completada):

- Belting, Hans. 2007. *Antropología de la imagen*. Buenos Aires. Katz.
- Benjamin, Walter. *Sobre la fotografía*. (ed.2008) Valencia: Pre-Textos.
- Berger, John. 2004. "El traje y la fotografía", en *Mirar*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor. Pp. 43-53.
- Cardarello Andréa, Fonseca Claudia, et al. (1991) "Nos bastidores de um vídeo etnográfico". *Desafios da imagem. Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. San Pablo: Papirus.
- De Taca, Fernando. 1998. "O índio «pacificado»: uma construção imagética da Comissão Rondon", en *Cadernos de Antropologia e Imagem*, pp. 81-101.
- Edwards, Elizabeth. 1992. "Introduction", in *Anthropology and Photography. 1860-1920*. New Haven and London: Yale University Press and The Royal Anthropological Institute.
- Giordano, Mariana. 2004. *Discurso e imagen sobre el indígena chaqueño*. La Plata: Ediciones al Margen.
- Goffman, Erving. 1991. "La ritualización de la femineidad", en Winkin, Yves (comp.), *Los momentos y sus hombres*. Barcelona: Paidós.
- Mira, Maria Celeste. 2003. "O masculino e o femenino nas narrativas da cultura de masas ou o deslocamento do olhar", en *Cadernos Pagu*, N° 21. Pp. 13-38.
- Pinney, Christopher. 1992. "The Parallel Histories of Anthropology and Photography", en Edwards, Elizabeth (ed.), *Anthropology and Photography. 1860-1920*. New Haven and London: Yale University Press and The Royal Anthropological Institute.
- Smith, Michelle Shawn. 1999. *American Archives. Gender, race and class in visual culture*. New Jersey. Princeton University Press.
- Vieira Botti, Mariana Meloni. 2003. "Fotografia y fetiche: um olhar sobre a imagen da mulher", en *Cadernos Pagu*, núm. 21. Pp. 103-131.
- Zelizer, Barbie, ed. 2000. *Visual culture and the Holocaust*. New Brunswick: Rutgers University Press.