

Worlding Iberian and Latin American Studies

Association of Iberian and Latin American Studies of Australasia
25th Anniversary conference, 4-6 July 2018, Melbourne, Australia
www.ailasa.org

Arte Política y Museos de Memoria en América Latina

Co-ordinador: Robin Rodd (robin.rodd@jcu.edu.au)

A partir de la del primer museo de memoria en Rosario, Argentina en 1998, hasta el Museo de Memoria y Derechos Humanos en Chile en 2010, Latino América ha visto una olla de nuevos espacios y museos de memoria. Estos han sido sitios de intensa contestación política sobre la significancia de violencia del estado, derechos humanos, ciudadanía, memoria y lo política. Además, museos de memoria han liderado una transformación en la idea y forma del museo desde lo materialidad de colecciones hacia lo social de prácticas artísticas e educativas. La diversidad de museos y debates sobre la estética y política de memoria en América Latina indica la importancia de mantener la visibilidad pública de específicas luchas por ciudadanía y derechos humanos, y la evolución del museo en la sociedad actual.

Este panel interroga las conexiones políticas e estéticas de la memoria en Latinoamérica con debates globales sobre derechos humanos, arte política y el museo. ¿Cómo se representan y se actúan luchas particulares por la memoria política, ciudadanía y derechos humanos en museos de memoria y otros espacios públicos? ¿Qué prácticas artísticas y educativos, que nociones de temporalidad y derechos humanos, se expresan en museos de memoria? Presentaciones que examinan el papel de artistas en museos, prácticas comunitarias curatoriales, y lazos entre movimientos sociales estarían bienvenidos.

Memory Museums and Political Art in Latin America

Since the opening of Latin America's first memory museum in Rosario, Argentina in 1998 to the inauguration of Chile's Museum of Memory and Human Rights in 2010, and those in Peru, Mexico and Colombia, Latin America has witnessed a boom in memory museums. These have become sites of intense political contestation over the meanings of state violence, human rights, citizenship, and the political. Memory museums have also been at the forefront of efforts to balance the materiality of curated collections with the sociality of education and arts practices. The diversity of memory museums and of debates around the aesthetics and politics of memory in Latin America speak to a recognition of the importance of maintaining questions of rights, citizenship, and the political in the public sphere, and to the evolving place of art in the museum and the museum in society.

In line with the conference theme of 'Worlding Iberian and Latin American studies', this panel asks how the politics and aesthetics of memory in Latin America engage with global debates on human rights, memory and the museum. How are local struggles around political memory, citizenship, and human rights represented and enacted in public spaces including memory museums? What sorts of artistic practices and notions of time and of

human rights find expression in memory museums? Papers that examine the role of artists in museums, community engaged curatorial practice, connections between social movements and museums and between Latin American memory museums and global artistic and museum practices are welcomed.

Abstracts de 150 palabras en español o inglés a robin.rodd@jcu.edu.au por el 15 de enero