

Nombre y Apellido: Nancy Mariana Juárez

Afiliación institucional: Universidad Nacional de General Sarmiento

Títulos de grado: Profesora Universitaria en Historia

Correo electrónico: [Marianajuarez@live.com](mailto:Marianajuarez@live.com)

Eje propuesto: Imágenes, discursos e imaginarios: fotografía y cine en las ciencias sociales.

Título de la ponencia: **Fotografías de un gobierno en crisis. Clarín 1975-1976<sup>1</sup>**

## Introducción

El rol activo de la prensa gráfica masiva resulta algo indiscutido<sup>2</sup> a la hora de pensar y estudiar el consenso de la sociedad hacia la ruptura constitucional producida el 24 de marzo de 1976. La legitimación de una nueva intervención golpista frente a la crisis del gobierno de María Estela (Isabel) Martínez de Perón, tuvo su base de apoyo en la construcción de discursos y representaciones que los diarios realizaron de la misma. El matutino *Clarín*<sup>3</sup>, fue uno de los principales actores que intervino en la escena política y social presentando como único culpable del derrocamiento al propio gobierno, y justificando de ese modo el inicio del autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional”. La “construcción periodística del golpe” que realizó el diario desde sus editoriales, tapas y noticias confluyó en ese “final inevitable” (Borrelli, 2008) pensado –y creído- por el conjunto de la sociedad.

Es así que la presente ponencia intenta avanzar en la comprensión del rol que jugó *Clarín* en la descomposición del poder de Isabel, partiendo del análisis de las fotografías publicadas tanto en las portadas como en la sección Política<sup>4</sup> en el período que va de Enero de 1975 a Marzo de 1976. Se

---

<sup>1</sup> El escrito se desprende y enmarca dentro una investigación más amplia que forma parte de mi Tesis de Maestría en Historia Contemporánea de la Universidad Nacional de General Sarmiento, dirigida por la Dr. Florencia P. Levin titulada *El rol de la prensa en la conformación de representaciones sobre el “peligro subversivo” (Clarín, 1975-1978)*. El trabajo de archivo realizado para ello y mi interés por las imágenes/fotografías de prensa para el análisis y estudio de los años de la dictadura –así como los años previos y posteriores- confluyeron en lo que aquí se presenta.

<sup>2</sup> En este sentido cabe destacar la existencia de múltiples trabajos que, aún teniendo objetos de estudio distintos, todos ellos confluyen en el objetivo de determinar -sentenciar y denunciar- el grado de responsabilidad y/o complicidad de los medios de prensa, no sólo en lo que implicó la gestación del golpe, sino también en el desarrollo posterior del *terrorismo* de Estado. (Blaustein y Zubieta, 1998; Díaz, 2002; Franco, 2002; Sidicaro, 2003; Malharro y López Gijberts, 2003; Ulanovsky, 2005; Borrelli, 2008). También hay otra línea de estudios que se abocó a analizar aquellos casos donde la prensa grafica tomo actitudes de resistencia al régimen (Carnevale, 1999; Varela, 2001; Díaz, 2002; Franco, 2002; Elías, 2005; Ulanovsky, 2005) Actualmente, la mirada de los investigadores tiende a matizar el binomio apoyo-resistencia, buscando grises y matices en las diversas posiciones, como en el caso del trabajo de Levin (2010).

<sup>3</sup> Durante el período estudiado, es decir, hacia la década de 1970, *Clarín* disputaba con *La Nación* el primer puesto del diario Nacional con mayor tiraje (Getino, 1995). Sin embargo, su centralidad no sólo esta dada por el nivel de tirada diario sino también y, fundamentalmente, por su capacidad de influir y penetrar en la opinión pública. Es así que se considera a *Clarín* como un **actor político** (Borrat, 1985) clave de la sociedad argentina de la época.

<sup>4</sup> Cabe tener en cuenta que durante el año 1975 se produce un cambio relevante en la dirección del diario que a su vez se tradujo en modificaciones en la estructura del mismo. En Noviembre de 1975 Marcos Cytrylbaum asume como nuevo secretario general de redacción instaurando renovaciones en la estructura redaccional de *Clarín* (Borrelli, 2008). Bajo la consideración de que era necesario darle más importancia a lo que sucedía en el país, Cytrylbaum coloca la sección política detrás de la sección Internacionales. Hasta ese momento el diario había mantenido su organización habitual: Tapa, Internacionales, Gremiales, Economía, Educación, Información General, Policía, Política, Mercados, Carreras, Deportes. El peso de las noticias Internacionales era innegable, tanto en tapa como en el lugar dado en el interior del diario. Con lo cual, a partir del mes de Noviembre, no solo se modifica la organización de las secciones sino la relevancia dada a los temas incluidos en ellas. Es así que la estructura del diario –hasta el 23 de Marzo de 1976- quedó definida de la siguiente manera: Tapa, Internacionales (con menos páginas), Política (con más páginas), Economía, Gremiales, Educación, Policía, Información General, Interior, Mercados, Deportes, Carreras y Espectáculos. Luego del Golpe la sección Política se trasladará finalmente a la apertura del diario, mostrando la centralidad que el diario le otorgaba a lo que sucedía en el país.

hará foco en las imágenes utilizadas para acompañar las tapas y noticias sobre ciertos acontecimientos centrales del período. Entendiendo que los sucesos son numerosos y la gran mayoría tiene un peso central en la definición del proceso que confluyó en el Golpe de Estado, sólo nos centraremos en algunos de ellos siguiendo un criterio cronológico. En este sentido, el interés estará puesto en aquello que las fotografías (re)presentaban, decían y/o mostraban de las acciones de gobierno, los actores políticos, el poder militar y la legitimidad que emanaba de ello. Se ilustrará el escrito sólo con algunas (de las más de cien) imágenes recopiladas del período, aquellas que abonan a lo que se pretende demostrar.

Entendiendo que toda imagen tiene múltiples significados, ¿puede entenderse a las fotografías de *Clarín* como otro de los espacios donde la posición ideológica tuvo fisuras? O, por el contrario, ¿fueron una herramienta central del matutino para dar cuenta de la desestabilización y crisis del gobierno de Isabel Perón? Y en ese sentido, ¿Contribuían las imágenes de la Presidente y su gabinete al debilitamiento del poder constitucional o, por oposición, estas contribuyeron al fortalecimiento de la figura de las Fuerzas Armadas? Estas serán algunas de las cuestiones que se intentará resolver a lo largo de la ponencia. Asimismo, y por último, las conclusiones albergaran una serie de reflexiones en torno al proceso de investigación alrededor de cuestiones tales como: en qué medida el trabajo abona a la comprensión del período que derivó en el golpe del 76, qué aspectos deberían profundizarse, y las riquezas y/o desventajas que pueden encontrarse a la hora de analizar fotografías de prensa para el estudio de los procesos históricos como el que aquí se abarca.

### ***Retratos del poder***

La muerte de Perón en Julio de 1974 profundizó no sólo el proceso de construcción de mecanismos de control político y social iniciado bajo su presidencia, sino también y fundamentalmente la crisis y descomposición política que facilitó el aumento de la presión militar para la intervención del orden constitucional. Las continuas reestructuraciones del gabinete se desarrollaron en paralelo –o junto- a la crisis económica. La derogación de las paritarias, la caída de la inversión y la producción, la crisis en la balanza de pagos, el desempleo y la especulación financiera marcaron la pauta de lo que se debería afrontar, fundamentalmente, a partir de mediados del año 75. Asimismo, la espiral de violencia material y discursiva alimentada por las acciones de las organizaciones armadas de izquierda, las parapoliciales de derecha –Triple A<sup>5</sup>-, y el propio sector castrense fue una constante no sólo en la escena política sino también en las páginas de *Clarín*.

---

<sup>5</sup> La Alianza Anticomunista Argentina (AAA), también conocida como Triple A fue una organización parapolicial de inspiración fascista que nucleó a grupos peronistas de extrema derecha con el objetivo de asesinar abierta y sistemáticamente a aquellos grupos vinculados a la Tendencia Revolucionaria del peronismo, así como a funcionarios del gobierno, militantes sindicales y obreros, políticos y militantes de las diversas izquierdas, intelectuales, periodistas y artistas. El armado de la organización se realizó desde la sede del Ministerio de Bienestar social con López Rega a la cabeza desde 1973, asimismo los comisarios Alberto Villar y Luis Margaride fueron puestos a la cabeza de la Policía Federal y fueron jefes responsables de los comandos actuantes (Franco, 2012). El primer atentado que se auto adjudicó la Triple A –denominada por ese entonces Acción antiimperialista Argentina- fue una bomba colocada en el auto del senador radical Hipólito Solari Yrigoyen en Noviembre del 73 (Larraquy, 2004).

Es en dicho contexto donde la prensa gráfica se ubicó para dar cuenta de la paulatina retirada de los actores políticos que conformaban el gobierno democrático y constitucional, así como del avance de las Fuerzas Armadas. En este sentido, y tal como sostiene Estela Shindel (2003) dicho avance sobre el escenario político dio marco a la construcción de una virtual delegación del poder en los “especialistas” que se harían cargo de la represión. Los titulares y las páginas centrales de la sección Política de *Clarín* durante este período se abocaron a describir, mostrar y sentar posición de manera constante al desarrollo de la crisis económica, la violencia política (y sus consecuencias) así como a las tensiones gremiales y pujas al interior del gobierno. En este sentido, el rol que jugó el matutino en el debilitamiento del gobierno -estudiado desde las fotografías y el modo en que estas fueron puestas en las tapas y/o noticias- puede comprenderse a partir de ciertos ejes: la centralidad puesta en los actores políticos que conformaban el gobierno democrático (Isabel, López Rega, ministros) en torno a la crisis económica y política, así como en el fortalecimiento del poder de las cúpulas militares, particularmente vinculado a la escalada de violencia política.

Las fotografías de Isabel y su gabinete estuvieron presentes en las páginas de *Clarín* durante todo el año previo al golpe. Sin embargo, y si bien el diario reproducía y presentaba las imágenes que la propia presidente y su entorno querían difundir<sup>6</sup> lo hacía de manera tal que estas resultarían una clara contradicción con respecto a la situación política, social y económica de la época. El conjunto de las fotos publicadas muestran a la presidente participando de actos oficiales, junto a niños, dirigentes sindicales y, de manera recurrente, aparece emprendiendo viajes, paseando, o regresando de momentos de ocio. Lo llamativo de dichas imágenes será su recurrente desvinculación con el resto de las noticias y titulares que conformaban tanto las portadas como las páginas de Política. Paseos, sonrisas y descanso coexistirán con titulares del tipo: *Liberación de detenidos en virtud del Estado de sitio*, *Suspensión de las sesiones extraordinarias del Congreso*, *Clausura del diario Crónica*, *Intervención de la Provincia de Misiones por parte del Poder Ejecutivo*.

De esta manera la percepción ampliamente difundida era la de una Jefa de Estado desentendida y al margen de lo que ocurría en el país. Esta estrategia será utilizada recurrentemente por el periódico en torno a ciertos acontecimientos centrales del período. En especial, en torno al inicio y desarrollo del Operativo Independencia<sup>7</sup> durante el mes de Febrero. El día 11 de dicho mes la Tapa de *Clarín* (*Imagen I Pol. 11/02/75*) titula en la parte superior y en letras de gran tamaño *Iniciaron un vasto Operativo Antigüerrillero en Tucumán*, inmediatamente a su derecha aparece desplegado un mapa de la zona de Operaciones. Debajo y en la zona central, una imagen de Isabel y el Ministro de

---

<sup>6</sup> De hecho la propia Secretaría de Prensa y Difusión entregaba fotos

<sup>7</sup> Con el cual se ordenaba -mediante decreto del Poder Ejecutivo- la represión del foco guerrillero rural montado por el ERP en la provincia de Tucumán. El Artículo 1° del decreto N° 261/75 informaba que *El comando General del Ejército procederá a ejecutar las operaciones militares que sean necesarias a efectos de neutralizar y/o aniquilar el accionar de elementos subversivos que actúan en la provincia de Tucumán*. Este decreto, así como otros del período se encuentran publicados en la página [www.nuncamas.org](http://www.nuncamas.org)

Bienestar social –López Rega<sup>8</sup>- sonrientes y con las manos alzadas a modo de saludo es acompañada por el epígrafe *Descanso de la Presidente en Bariloche*. En la página central de Política (*Imagen II Pol. 11/02/75*) la secuencia será similar: mientras el titular sentencia el inicio del Operativo Antigüerrillero la imagen de la Presidente la muestra sonriendo y paseando por el Nahuel Huapi.

### Imagen I



### Imagen II



De igual manera, durante los días siguientes las únicas fotos referidas a Isabel y su comitiva la presentarán paseando, siempre en actitud relajada y alegre, donde las noticias de su viaje estarán, en todos los casos, al lado de aquellas notas sobre lo que acontecía en Tucumán (*Imágenes III, IV, V*).

### Imagen III



### Imagen IV



### Imagen V



*Tapa 12/02/75*

*Pol 14/02/75*

Es así que las estrategias utilizadas por el diario para mostrar la descomposición del gobierno isabelino, se nutrió de las imágenes que este mismo producía para sostenerse. Desde los inicios del año 1975 cada aparición pública de Isabel Martínez de Perón junto a su gabinete de gobierno constituyó el “manotazo de ahogado” con el cual intentaron sostener una imagen de sí muy lejana de la realidad. Las fotografías y el modo de informar dichas apariciones fueron la materia prima que le permitieron construir a *Clarín* discursos y representaciones a contrapelo de las intenciones del gobierno isabelino.

<sup>8</sup> El análisis de la imagen de Isabel Martínez de Perón, así como de su gestión, va unida inexorablemente a la figura de López Rega<sup>8</sup>, quien ocupaba el cargo de Ministro de la cartera de Bienestar Social desde la asunción de Héctor Cámpora en 1973 y mantenía bajo su absoluto poder las acciones de la Triple A. Tras la muerte de Perón, López Rega inició una escalada por la concentración del poder, abocándose a apuntalar la personalidad de Isabel. De esta manera, se constituyó en una presencia absoluta, donde el “acompañamiento” a la Presidente será una constante en las fotografías de las acciones de gobierno durante los tres primeros meses del año 1975.

## 2° Jornadas de Investigadores en Formación. Reflexiones en torno al proceso de Investigación

En este sentido, cabe tener en cuenta que si bien, las idas, paseos y retornos fueron imágenes que se sucedieron durante todo el año previo al golpe, no fue lo único que el gobierno se abocó a mostrar. Según Guillermo O'Donnell, el período que precedió al Golpe de Estado se destacó por *la ausencia de valores, discursos y prácticas democráticas en la política* (O'Donnell, 1984: 16). Sin embargo, si se tiene en cuenta lo que las fotografías publicadas en *Clarín* mostraban, es posible sostener que el Gobierno se esforzó por brindar imágenes democráticas, apareciendo y mostrando los juramentos de cada nuevo ministro. ¿Cómo es entonces que *Clarín* dio cuenta de la crisis política a partir de dichas imágenes? ¿Qué representaciones de lo democrático se habilitaba con la publicación de esas fotografías? Una de las posibles lecturas que aquí se proponen, es que el efecto buscado por el matutino fue el de una *banalización* de la práctica democrática, marcando no una “ausencia de valores” sino mas bien un “vacío de poder”. Tal efecto sólo podía ser conseguido a través de una acumulación y saturación de imágenes vinculadas a un mismo acto, junto a una línea editorial crítica, que terminaba por deslegitimar lo que se observaba.

Asimismo, y a pesar de los intentos por sostener una imagen de gobierno, legalidad y legitimidad, la “virtual delegación del poder” en las Fuerzas armadas ya había comenzado a hacerse realidad, especialmente en la segunda mitad del año. Las fotografías se constituyeron en un espacio clave donde los actores –que vendrían a “reorganizar” la Nación- hicieron evidente su presencia en la escena política y social. Tras la renuncia del casi omnipresente<sup>9</sup> Ministro de bienestar social, López Rega, en Julio del 75 las únicas imágenes que se publicaron presentaran a la Presidente rodeada no sólo de los integrantes del orden castrense sino también de la Iglesia. Curia y militares irrumpen en la escena, acompañando a una Isabel –paradójicamente- desolada (*Imágenes VI, VII y VIII Tapas 5 y 10/07/75*). Junto a ello, la disolución del poder de la Jefa de Estado se haría cada vez más explícito, a partir de las imágenes de su debilitamiento, ya no solo político, sino también físico (*Imágenes IX y X Tapas 25 y 27 de Julio*). Donde lejos de producir “compasión” sumaban a la justificación que el orden castrense hacía de su futura –y próxima- intervención. Nuevamente, *Clarín* no necesita mas que publicar y hacer circular las imágenes que los propios actores transmitían de si mismos para dar cuenta de lo que vendría. Fotos de Isabel en su lecho de enferma tendrán como correlato fotografías de los integrantes de las cúpulas castrenses.

**Imagen VI**



**Imagen VII**



**Imagen VIII**



<sup>9</sup> Ver Nota 5

Tapa 05/08/75, Tapa y Pol 10/07/75

**Imagen IX**



Tapa 25 de Julio  
*La Presidente de la Nación guarda reposo. Acompañada por el comandante general de la Fuerza Armada, brigadier Héctor Luis Fautario (...)*

**Imagen X**



Tapa 27/07/75  
*La Jefa de Estado comulgo en su lecho de enferma (...)*

A su vez, la profundización de la crisis económica y la desestabilización *cuasi* absoluta de las bases que sostenían al gobierno fueron el escenario ideal para la “presentación” de los encargados de ordenar al país. El mismo día que la huelga general<sup>10</sup> es anunciada en la Tapa del matutino, en la parte principal de la sección Política se publica el titular *Prolongada deliberación de las Fuerzas Armadas*. La noticia se acompaña de tres fotos tipo carnet donde se puede ver claramente el rostro de cada una de las personas y la gorra identificatoria del sector al que pertenece. De esta manera y en dicho contexto -por primera vez en el período que aquí se abarca- aparecerán retratados el Teniente General Alberto Noma Laplane (Ejército), Emilio Massera (Marina) y Héctor Luis Fautario (Aeronáutica) (*Imagen XI y XII Pol 04/08/75*). Al día siguiente, la página central dará espacio a otra fotografía, esta vez la de Jorge Rafael Videla, acompañada por el titular *Asumió el Jefe del Estado Mayor Conjunto, General Jorge Videla*. (*Imagen XIII Pol 04/08/75*). En este sentido, el seguimiento de las imágenes, las estrategias y el modo de informar de *Clarín* durante el periodo que aquí analizamos, permiten comprender de modo más complejo el consenso con el que contó la interrupción de la democracia. El 24 de Marzo no pudo ser visto nunca como un golpe, ni como una toma del poder por la fuerza cuando ya desde mucho tiempo antes se había instalado en la cotidianeidad de la sociedad la percepción de que el gobierno estaba completamente disminuido en su capacidad de dirigir al país. De igual modo, el orden castrense –como “reorganizador” del orden y “víctima” de la violencia política- no resultó ser, para el conjunto de la sociedad, un actor político

<sup>10</sup> El 7 y 8 de julio se llevó a cabo el histórico paro general declarado por la CGT -el primero de la historia nacional contra un gobierno peronista- que le permitió a los sindicatos torcer la posición del Gobierno. Tras la primera jornada de paro, y luego de casi un mes y medio de puja, la presidenta aprobó la homologación de los convenios que decretaban subas salariales de un promedio del 160%, cifra que excedía con creces el límite exigido por Rodrigo y superaba el reajuste de precios y tarifas que había decretado en junio. (Borrelli, 2008)

2° Jornadas de Investigadores en Formación. Reflexiones en torno al proceso de Investigación ajeno y externo, sino que su presencia estaba absolutamente naturalizada. Las fotografías instaladas diariamente en las páginas de *Clarín*, permitieron asimilar y hacer familiar los retratos del *Proceso* que advendría.

**Imágenes XI, XII, XIII**



*Pol 04/08/75*

El fortalecimiento de la figura de las Fuerzas Armadas no sólo se alimentó del debilitamiento político de Isabel y su entorno, sino que también tuvo como eje los sucesos vinculados a la escalada de violencia política y sus consecuencias. La serie de militares caídos a manos de la “subversión” será el foco de lo publicado por el periódico en este período, junto a las representaciones de firmeza, fortaleza y “disposición a batallar” de la cúpula castrense. Ello se hará carne en las imágenes que aparecerán tanto en tapa como en el interior del diario, a partir del mes de agosto y los meses siguientes. Soldados armados, policías montando guardia, rostros, cadáveres, esposas e hijos llorando, actos de sepultura, civiles heridos, serán las imágenes que -con una crudeza inexistente hasta el momento en las páginas de *Clarín*- comenzarán a multiplicarse. La sensación de que la institución estaba siendo seriamente atacada se sumo como argumento para la justificación de una necesaria e inmediata respuesta. En este sentido, las fotos de desfiles, actos, posición de firmes y miradas al frente reproducirán la idea de una fuerza apostada para la batalla.

Cabe resaltar en este sentido, la portada de *Clarín* del día 7 de Diciembre donde se publica una fotografía en la que se encuentran Jorge R. Videla, el general Teofilo Goyret y el General Castro Sánchez. La foto los muestra de la cintura para arriba (tres cuartos) de pie, firmes realizando el “saludo de visera”. Lo interesante de la imagen no radica solo en lo que connota (firmeza, poder)



sino también en el texto que la acompaña: *Ya no es hora de palabras*. Asimismo se cuenta que el general Eduardo Castro Sánchez emitió una severa alocución llamando a “la guerra total contra la subversión”. Texto e imagen se

nutren mutuamente para la construcción no sólo de representaciones sobre la violencia<sup>11</sup> sino también y paralelamente sobre el “poder” que vendría a derrotarla.

En esta misma línea, una clara muestra de desafío al gobierno y preanuncio de lo que vendría tres meses después, lo conformó la sublevación contra el gobierno de un sector de la Aeronáutica liderado por el brigadier Jesús Orlando Capellini. Durante los días que duró el alzamiento *Clarín* dedicó gran espacio a informar sobre los hechos valiéndose de numerosas fotografías. Del 19 al 23 de diciembre las imágenes serán centrales tanto en la portada como en la sección Política. Las mismas ocuparán un importante espacio y en ocasiones aparecerán superpuestas. Las barricadas en Aeroparque y en la base Aérea de Morón –epicentro del alzamiento- serán los escenarios centrales donde las fotografías serán tomadas. Soldados armados, tropas de Aeronáuticas, militares apostados en guardia y apuntando, convivirán con fotografías de helicópteros sobrevolando la casa Rosada con la bandera Argentina en primer plano.

Finalmente, el intento -fallido y trágico- de copamiento del Batallón 601 de Monte Chingolo en diciembre de 1975, fue la oportunidad que el Ejército aprovechó para dirigir serios mensajes al Gobierno. Dichos mensajes tuvieron su correlato en fotografías de Jorge R. Videla. La Tapa del 26 de diciembre lo mostrara sin el uniforme formal frente a un micrófono donde el cáliz y la cruz propios de una misa<sup>12</sup> concentrarán gran parte del foco de atención de la foto. A su vez, en Política se publicara una fotografía donde se muestra al Jefe del Ejército con el uniforme de combate y casco, estrechando la mano de un soldado. Ambas fotos fueron tomadas en medio del discurso que Videla dio a los soldados en Tucumán y que se considera como el primer *ultimátum* público dado al gobierno de Isabel. De este modo, la potencia de las imágenes estará vinculada de manera directa con la radicalización de la postura y las medidas a adoptar por las Fuerzas Armadas en relación con el gobierno.



## Conclusiones

Las imágenes son uno de los lugares privilegiados donde el contrato de lectura se constituye, donde el enunciador teje el nexo con su lector, donde al destinatario se le propone una *cierta* mirada sobre

<sup>11</sup> Resulta muy interesante al respecto, el editorial del día 11 de diciembre titulado “La violencia”, donde entre otras cosas *Clarín* afirma *De las horas más difíciles de su historia, las naciones suelen sacar las fuerzas que en definitiva las redimen. La Argentina ha llegado ahora a esa dramática encrucijada. Los hechos terribles que hoy vivimos, con toda su cargazón de iniquidad y tristeza, son también causa eficiente para la reacción viril de un pueblo que no puede consentir la decadencia. El gobierno, protagonista principal de esta imprescindible reacción, debería actuar en la seguridad de que en tal tarea contaría con el apoyo de la inmensa mayoría de los argentinos.*

<sup>12</sup> El mensaje de Videla fue dado en la misa de Navidad.



el mundo (Verón, 1985). Las fotografías que el matutino ofreció durante los meses que van de Enero de 1975 a Marzo de 1976 fueron, sin duda, la materia prima que le permitió a *Clarín* brindar “su” propia mirada sobre los acontecimientos. Más allá de la efectividad de dichas imágenes estas no pueden entenderse como parte individual y separada del resto de la estructura del diario. Por el contrario, su significado y connotación siempre estuvo unido al discurso general que el matutino – en tanto actor político- brindó a sus lectores.

A partir del análisis somero de las fotografías publicadas por *Clarín* en el periodo anterior al golpe es posible sostener que las mismas fueron una herramienta central para dar cuenta de la desestabilización y crisis del gobierno de Isabel Perón a partir de 1975. El trabajo pretendió ser un aporte para la comprensión de dicho período, observando no solo las posturas de los actores políticos –como *Clarín*- que operaron de tal o cual manera, sino para intentar penetrar en las representaciones que circulaban y atravesaban a la sociedad de entonces.

A partir del análisis realizado es posible sostener que las fotografías de prensa se constituyen en un objeto de estudio válido e interesante para la indagación del pasado reciente. Sin embargo, su abordaje metodológico puede resultar tan amplio como complejo debido a las diversas disciplinas que se imbrican en un mismo soporte. En este aspecto, la indagación histórica debe nutrirse de la mirada propia de la Comunicación en general, y la fotografía en particular. Es así que algunas de las cuestiones que quedan abiertas para continuar con la indagación se relaciona con el funcionamiento del circuito fotográfico dentro del propio periódico (¿Quiénes sacaban las fotos? ¿Quiénes las seleccionaban/editaban?), y con el resto de la prensa gráfica masiva (¿Qué fotos publicaban los otros diarios? ¿Eran las mismas? ¿Eran otras? ¿Qué estrategias utilizaban otros periódicos para publicarlas?).

#### Bibliografía

- Blaustein, Eduardo y Martín Zubieta (1998). *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso*. Buenos Aires: Colihue.
- Borrat, H. (1989). *El periódico, actor político*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Borrelli, M. (2008). *Hacia el “final inevitable”. El diario Clarín y la “caída” del gobierno de Isabel Perón (1975-1976)*. Tesis para optar al título de Magíster en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Borrelli, M. y Saborido, J. (2011) *Voces y silencios: la prensa argentina y la dictadura militar 1976-1983*. Buenos Aires: Eudeba.
- Díaz, C. L. (2002). *La cuenta regresiva: la construcción periodística del Golpe de Estado de 1976*. Buenos Aires Argentina: La Crujía.
- Díaz, C. L., Passaro, M. M. (2005, septiembre). *LA PRENSA y el agotamiento del Proceso*. Ponencia presentada en las X° Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia, Rosario, Argentina.

2° Jornadas de Investigadores en Formación. Reflexiones en torno al proceso de Investigación

- Elías, J. (2005). *Maten al cartero: posdata del asedio a la prensa durante las dictaduras militares del Cono Sur*. Buenos Aires: CADAL.
- Feld, C. et Stites Mor, J., *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Feld, C. *Imagen, memoria y desaparición. Una reflexión sobre los diversos soportes audiovisuales de la memoria*. CONICET/IDES. Buenos Aires, Argentina. 2010
- Franco, M. (2002). *La campaña antiargentina: la prensa, el discurso militar y la construcción de consenso*. En: Casali de Babot, J., Grillo, M. V. (eds.), *Derecha, fascismo y antifascismo en Europa y Argentina* (pp. 195-225). Argentina: Universidad de Tucumán.
- Franco, M. (2012). *Un enemigo para la nación: orden interno, violencia y “subversión”, 1973-1976*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Gamarnik, C. (2011) “La fotografía de prensa durante el golpe de estado de 1976” en Fernández Pérez Silvia; Gamarnik, Cora, *Artículos de investigación sobre fotografía*, Ediciones CMDF, Montevideo.
- Getino, O. (1995). *Las industria culturales argentinas*, Buenos Aires: Colihue.
- Levín, F. (2010). *La realidad al cuadrado. Representaciones sobre lo político en el humor gráfico del diario Clarín (1973-1983)*. Tesis de doctorado en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Malharro, M., López Gijsberts, D. (2003). *La tipografía de plomo. Los grandes medios gráficos de la Argentina y su política editorial durante 1976-1983*. Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata.
- Schindel, E. (2003). *Desaparición y sociedad: una lectura de la prensa gráfica argentina (1975-1978)*. Berlín: Freien Universität Berlín
- Ulanosvsky, C. (2005) *Parén las rotativas. Diarios, revistas y periodistas (1970-2000)*. Buenos Aires: Emece.
- Varela, M. (2001). “Los medios de comunicación durante la dictadura: silencio, mordaza y “optimismo”, en Revista *Todo es Historia*. Buenos Aires, N° 404, pp. 50-63
- Verón, E. (1985). El análisis del “Contrato de Lectura”, un nuevo método para los estudios de posicionamiento de los soportes de los media, en “Les Medias: Experiences, recherches actuelles, applications”, IREP, París.