

## **2º Jornadas de investigadores en formación**

### **“Reflexiones en torno al proceso de investigación”**

**Instituto de Estudios Sociales**

**15, 16 y 17 de noviembre de 2012**

Eje temático: Imágenes, discursos e imaginarios: fotografía y cine en las ciencias sociales

#### **La bendición del petróleo: imágenes de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia (1944-1955)**

Guillermina Oviedo<sup>1</sup>

#### **Resumen**

A partir de tareas de acondicionamiento, catalogación, preservación y conservación de imágenes fotográficas es que nos proponemos dar cuenta del proceso de trabajo con un grupo de imágenes sobre la bendición del petróleo.

Dicha celebración se enmarca en la conmemoración del 13 de diciembre que hace referencia al descubrimiento del petróleo en la ciudad de Comodoro Rivadavia.

Nos interrogamos sobre la construcción de esta celebración no solo en términos rituales sino también a partir del soporte fotográfico en el análisis de la imagen. Las fotografías que abordaremos forman parte de una Colección fotográfica generada por el estado en el marco de una administración militar que involucró lo que hoy conocemos como el sur de la provincia del Chubut y el norte de la provincia de Santa Cruz entre 1944 y 1955.

#### **Introducción**

En el presente trabajo presentaremos la Colección fotográfica de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia para luego centrarnos en las imágenes en relación al 13 de diciembre de 1951. En este análisis presentaremos ciertos aspectos que consideramos en

---

<sup>1</sup> Prof. en Cs. Antropológicas-UBA. Doctorando en Sociología IDAES-UNSAM. IESyPPat-UNPSJB. CONICET. [conigui@yahoo.com.ar](mailto:conigui@yahoo.com.ar)

esta reflexión inicial en torno a nuestra inquietud sobre el discurso fotográfico de la Gobernación Militar y los efectos de la ruptura populista que podemos considerar a partir de las imágenes como fuente principal.

### **Imágenes de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia (1944-1955)**

El trabajo con el material fotográfico se inició en el año 2006 a partir de tareas de acondicionamiento, conservación y preservación que fueron requeridas por la persona que custodia las imágenes. Un trabajo a cuenta gotas comenzó, el Archivo Histórico Municipal de Comodoro Rivadavia prestó los servicios requeridos. En esta tarea para la cual fui asignada comenzamos a trabajar para poder acondicionar el material, catalogarlo y conservarlo. Estas tareas que aún se encuentran en curso requieren de un trabajo fino con el material en el que se desarrollan tareas en las que se considera a la fotografía no sólo como imagen sino también como objeto y documento (Oviedo, 2011). Las imágenes de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia consideran aspectos de una administración militar que se instaló en 1944 en la zona sur del Territorio Nacional del Chubut y en el norte del Territorio Nacional Santa Cruz hasta el año 1955. Este territorio involucró a la Cuenca del Golfo San Jorge, zona en la que se encuentran importantes yacimientos petrolíferos.

Como nos muestra Carrizo (2010) si bien el discurso de la necesidad de intervención militar en la Patagonia se remonta a fines del siglo XIX, la construcción del discurso hegemónico de la militarización se da en los años '30 para conformarse la Zona Militar de Comodoro Rivadavia en el año 1944. Esta modificación en la nominación del espacio y la gestión del mismo se estableció por la amenaza de la huelga y el comunismo, como así también por la protección del recurso petrolero ante la situación internacional.

En el marco de esta nueva administración se realizó un registro fotográfico a partir de la contratación del Sr. José González,

“Yo trabajaba en Y.P.F., bueno la Gobernación Militar en esa época, le pidieron a Y.P.F. un fotógrafo para recorrer toda la Gobernación Militar que la hice yo a la recorrida (...), esa suerte tuve, no?, de recorrer todo, toda la Gobernación Militar (...)”<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Entrevista realizada al Sr. González, 20 de octubre 2008.

El fotógrafo, con una cámara Leica, tomó sus fotografías, las reveló y entregó copias papel a la Gobernación Militar. Del uso de las imágenes no podemos conocer mucho principalmente porque no encontramos el archivo documental de los 11 años de gestión de la Gobernación Militar. En la entrevista realizada a nuestro fotógrafo, él no recordaba bien detalles del proceso administrativo de las imágenes. Otra cuestión es que en la prensa local no contamos con imágenes, sólo aparecen algunas más bien vinculadas a la situación internacional, algunos retratos de políticos destacados y figuras del “start system”<sup>3</sup>.

De todas maneras nuestro interés parte de considerar a la fotografía como fuente principal de nuestra investigación proponiéndonos generar interrogantes a partir del trabajo con las mismas. Esta Colección fotográfica cuenta con unas 3.000 imágenes aproximadamente, si bien no es un dato certero porque aún no podemos contabilizar la totalidad es más o menos lo que recibió el archivo privado al que González le otorgó la custodia a mediados de los años `90.

Nuestras consideraciones teóricas en relación a la fotografía nos permiten considerar el discurso fotográfico de la Gobernación Militar a partir de la noción de discurso que nos aporta Laclau. Esta noción no se restringe a las dimensiones del habla y la escritura sino que involucra los sentidos a partir de las consideraciones de las lógicas de articulación y las relaciones de sobredeterminación. Es decir, en nuestro análisis partimos de comprender al discurso considerando los sentidos que lo sobredeterminan y la lógica que lo articula.

Nuestro análisis se centra en la tensión que podemos considerar al reflexionar en torno a las imágenes considerando el dislocamiento de un nuevo sujeto popular en el marco del peronismo. Al considerar la tensión irresoluble en la que entendemos se inscribe el populismo, inclinándonos por sus aspectos formales más que descriptivos, es que nos planteamos dar cuenta de la misma ubicándonos en la tensión que se expresa entre las

---

<sup>3</sup> Una de las posibilidades vinculada a esta ausencia de imágenes locales puede encontrarse en la introducción del libro *Cincuentenario de Comodoro Rivadavia* editado por la editorial-periódico El Rivadavia en el que se menciona “las dificultades actuales que gravitan sobre la industria gráfica del país, como asimismo el encarecimiento de todos los materiales que intervienen en la edición de publicaciones, particularmente en las de esta índole, por exigir las mismas una extraordinaria cantidad de fotograbados”, pág. 5.

lecturas literales de la fotografía y aquellas que se inclinan por la dimensión histórica de la misma.

### **El 13 de diciembre de 1951: “Fiesta Nacional del petróleo”**

El 13 de diciembre es la fecha conmemorativa del descubrimiento del petróleo en Comodoro Rivadavia, que fue en el año 1907. Este descubrimiento si bien en un primer momento se entendió que fue casual, que en realidad se buscaba agua, diferentes versiones sostienen que se buscaba petróleo ya que las expediciones resultaban de una sofisticación más vinculada a la búsqueda de éste que al del agua (Márquez, 1993).

La “Fiesta Nacional del Petróleo” se realizó desde 1947 hasta el año 1984 (Crespo, 2005:144) que se retoma en el año 2004. En el marco de la Gobernación Militar, 1947, y con la gestión de Y.P.F. se inició la celebración se definieron espacios en los que se desarrolló la ritualidad. En primer término los festejos se centraban en el B° Gral Mosconi integrándose el pueblo de Comodoro Rivadavia. En esta fiesta se diluye una frontera entre el campamento petrolero y el pueblo para establecer una unión por el agradecimiento del recurso petrolero y la construcción de “nativos argentinos” (Pacheco, 2005)

En nuestro caso nos centraremos en las imágenes del 13 de diciembre de 1951 que pertenecen a la Colección con la que trabajamos. Ese día, por cuarta vez, la celebración se organizó a partir de una sucesión de eventos y escenarios que se estructuraron en diferentes momentos del día. Se definen espacios, horarios y actividades que a lo largo de los años de celebración aparentan respetar cierta regularidad (Pacheco 2004, Crespo 2005).

Por la mañana el desarrollo del momento religioso, vinculado al agradecimiento y al reconocimiento del pasado: misa, izamiento de la bandera argentina, bendición del petróleo, ofrendas a Gral. Mosconi, a los caídos de Y.P.F., medallas por cumplir 25 años de servicio. Por la tarde en el estadio, donde los hombres compiten en términos deportivos y las mujeres compiten por la belleza. Por la noche “gran baile popular”.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> En el año 1951 los eventos se programaron de la siguiente manera: B° Gral. Mosconi. Hora 10:30 a) concentración frente al monumento de los caídos en Y.P.F., b) izamiento de la bandera, c) misa de campaña, d) bendición del petróleo. Ceremonia en que las reinas presentan sus frutos, e) descubrimiento floral de una placa de los caídos en Y.P.F., f) ofrenda floral a los caídos en Y.P.F., g) discurso alusivo por el Administrador de Y.P.F. en Comodoro Rivadavia. Hora 12. a) entrega de medallas al personal de Yacimientos Petrolíferos Fiscales que cumple 25 años de servicio, b) almuerzo con asistencia de

Las candidatas se elegían en diferentes lugares de Comodoro Rivadavia, en lo que involucramos el pueblo y los diferentes campamentos. En el año que nos ocupa fueron cinco las candidatas que representaron a Diadema Argentina, Astra, B° Santa Juana, B° Gral. Mosconi, Ciudad Capital de Comodoro Rivadavia. Con anterioridad a la fecha clave, en sus diferentes “localidades”, se prepararon “noches de gala” con la participación de orquestas y baile en las que se eligió a la representante de cada lugar y su corte. Las reinas también participaron días previos al 13 de diciembre en celebraciones que le permitían a la gente conocer a las candidatas para el trono de “Reina del Petróleo Nacional”. También se las dio a conocer a través de la prensa en la que se les hicieron reportajes en los que destacaban diferentes aspectos en términos fenotípicos, de gustos, intereses, en un entorno familiar en el que se comenta la vida de cada una en la relación de pasaje niña-mujer.<sup>5</sup>

En la prensa, la comisión de festejos también hace su aparición en la organización de los eventos invitando a sus integrantes a las reuniones de trabajo para el esperado 13 de diciembre. Si bien los actos empezaron el 8 de diciembre con baile kermesse y desfiles de carrozas la elección de la reina parece ser el momento central.

### **Fotografías**

---

autoridades en el club huergo y personal de Y.P.F. que cumple 25 años de servicio, c) discurso a cargo del representante de S.E. el Señor Ministro de Industria y Comercio de la Nación, Contralamirante Ing. Maq. (R) D. Bautista Frola. Hora 16.30 en el Estadio de Y.P.F. a) Extraordinario espectáculo artístico, b) llegada de las carrozas con las Reinas y sus cortes de Barrio g. Mosconi, Santa Juana, Astra, Diadema Argentina, y Comodoro Rivadavia, c) elección y proclamación del jurado de la Reina del Petróleo Nacional, d) Obsequios a las Reinas. Club Huergo. Hora 20. Recepción en honor a la Reina del Petróleo Nacional y su corte. Hablará el Presidente de la Comisión Central de Festejo, don Roberto Arguelles. Salón Ministerio de Obras Públicas. Hora 21. Baile Kermesse. Presentación de la Jazz de Raúl Marengo y las orquestas de Baldomero Terraza y Marcelino Merino. Concurrencia de la Reina del Petróleo Nacional y su corte. Asistirá la comitiva oficial. Serán presentadas al público consagradas figuras del cine, teatro y radiofonía. Hora 23 en la Municipalidad: baile recepción ofreció por S.E. el Señor Gobernador Militar en honor a la Reina del Petróleo Nacional, su corte, y Comitiva Oficial. Actuarán las Orquestas de Jazz de Raúl Marengo y típica de Marcelo Merino. Fuente: Diario El Chubut, jueves 13 de diciembre, pág. 5.

<sup>5</sup> Podemos mencionar los títulos de las notas, Miss Y.P.F. “Beatriz Pérez a los 19 años quiere ser Reina, única ambición de su vida es tener en la puerta de su casa la chapa profesional que la anuncie maestra primaria”, Diario El Chubut, 6 de diciembre de 1951; Miss Comodoro Rivadavia “Aída Vallejos nos dijo: nacida al pie del Chenque siempre fui su amiga. Hoy, comparto el reinado” El Chubut, 7 de diciembre de 1951; “Para Angelina Neicoff Ferreira “Miss Ferrocarrilera”, el trabajo es elixir de sus verdes años; ¡Sólo tiene 16!” Diario El Chubut 8 de diciembre de 1951; “Marcelina Aída Recheiger, Reina de Astra, lee a Bécquer en poesías y le encanta la natación en deportes: electa por decisión popular, ya no anhela más.” Diario El Chubut, 11 de diciembre de 1951; “En Diadema Argentina encontraron el “Paraiso Perdido”. Aspiran a enjorar las Fiestas con la más hermosa flor de su vergel: ¡Su Reina!” Diario El Chubut, 12 de diciembre de 1951.

En el trabajo con la Colección, nos parece interesante dar cuenta de algunos detalles del proceso de trabajo que contribuyen a la reflexión en torno al 13 de diciembre.

En primer término, los datos con los que contamos en relación a los distintos *sobres* que conforman la Colección están conformados por anotaciones que dejó el fotógrafo y consideraciones que nos aporta el custodio de las imágenes que mucho las ha trabajado y pensado.

Para dar cuenta un poco del proceso de trabajo nos permitimos compartir con ustedes algunos detalles del mismo. Pensar en *la bendición del petróleo* surge a partir de un trabajo realizado para una muestra fotográfica que se exhibió en Comodoro Rivadavia entre los meses de marzo, abril y mayo de 2011. Para esta muestra se trabajó con la Fundación Y.P.F. y el Municipio de la ciudad. Además de contribuir en las tareas de diseño y planificación de la misma tuvimos que construir los epígrafes de las imágenes. Esta última tarea, luego de un largo proceso de selección de imágenes, implicó investigar en fuentes documentales complementarias para poder cumplir con la misma. Construimos 130 epígrafes, de los cuales algunos pertenecen a imágenes que no forman parte de la Colección que nos ocupa. En relación al evento en cuestión, cuando fuimos a ver qué dato teníamos de la foto en la que se bendice el petróleo la información nos decía “195\_ Acto de bendición”. Entonces, consultamos el libro de los 50 años de Comodoro Rivadavia y nos pareció que se trataba de 1950. Nuestro epígrafe decía “1950, 13 de diciembre. Bendición del petróleo.” Una de las cuestiones que ciertamente debemos trabajar con la Colección es la fecha de registro de las imágenes. En este caso, continuamos trabajando y ahora podemos tener mayor certeza sobre el año de la misma. Al considerar otras fuentes es que entendemos que las candidatas al trono son las que “protagonizan” el acto de bendición. Pudimos descifrar a partir de conocer el rostro de la Reina de 1951 del año que se trataba.

Ahora bien, por los datos que tenemos sobre las fotografías en esta reflexión inicial podemos considerar que tenemos parte de los actos de la mañana y de la tarde. Centrándonos en las imágenes podemos considerar en esta serie ciertas tensiones en relación a la celebración.

En primer lugar, observamos en los actos de la mañana momentos masculinos expresados en quien tiene la palabra a la hora de dar un discurso, en las ofrendas y el reconocimiento a los caídos de Y.P.F. El momento femenino se representa en el acto de *la bendición del petróleo* en el que la Reina de Astra sostiene la bandeja con la botella

de petróleo acompañada por las cuatro reinas restantes de las diferentes localidades que disputan la Corona.

En los actos de la tarde, las imágenes nos trasladan al Estadio de Y.P.F. en el que ya están las reinas en sus carrozas acompañadas por sus cortes. Saludan, sonrían, desfilan ante el público entre el que se encuentra nuestro fotógrafo. Llegan al escenario central del evento en el que se encuentra el trono a la espera de la nueva soberana. La elegida como nueva “Reina del Petróleo Nacional” recibe nuevos objetos que la distinguen: la corona, la capa, la banda, una pulsera, el bastón. La saludan personas distinguidas- autorizadas, la reina del año anterior también la distingue a la nueva coronada. En esta tarde, también la palabra fue masculina, no sabemos quién pronunció las palabras y cuáles fueron las mismas pero sí la autoridad de la Gobernación Militar lo saluda. Otra dimensión de este estadio nos permite considerar la masividad de la asistencia al mismo, gradas repletas, personas de pie, niños sentados en el travesaño de un arco, separados por un alambrado que contrasta con las personas sentadas en sillas en la parte más próxima al escenario.

Estos eventos de la mañana y de la tarde nos permiten hacer algunas observaciones que nos parecen pertinentes a tener en cuenta. Por un lado, la concurrencia que se observa es marcadamente mayor a los eventos de la tarde. Por otro lado, podemos plantear como una relación de tensión (mañana)/distensión (tarde) en la cual la jerarquización no deja de expresarse. Es decir, el momento religioso de la mañana nos presenta unas Reinas con prendas formales, con manos entrecruzadas, rostros serios. La tarde, en cambio, nos presenta Reinas distendidas, con manos sueltas, vestidos de reinas, sonrisas.

Esta relación tarde-mañana nos aventura a considerar estos momentos y clasificarlos como el tiempo de lo permanente (el trabajo) y lo variable (la recreación) si bien todo el evento es posible considerarlo como la dimensión policial de la vida social en términos de Ranciére.<sup>6</sup>

Una vez más, nuestro fotógrafo nos permite reflexionar en torno a estos registros a partir de sus movimientos. En un desplazamiento permanente construye series

---

<sup>6</sup> La policía “no es tanto un “disciplinamiento” de los cuerpos como una regla de su aparecer, una configuración de las *ocupaciones* y las propiedades de los espacios donde esas ocupaciones se distribuyen” (Ranciére, 2007: 45). El autor mencionado sostiene que la política es desacuerdo. Una parte de los que no son parte reclama su plenitud en la vida de la comunidad como parte a través de la dislocación de sentidos que implican movimientos que desestructuran el espacio de la comunidad. Un reclamo fundado en el daño sufrido y en la estima de sí para ser escuchado. Es decir, la política “es asunto de sujetos” (Ranciére, 2007: 52), la subjetivación política los arranca del lugar establecido.

conceptuales del evento en los que tomó fotografías de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia con un virtuosismo técnico y una inquietud por la imagen fotográfica.

### **Consideraciones finales-pendientes**

En nuestras consideraciones finales queremos destacar algunos aspectos que surgen de nuestro análisis y que nos motivan para avanzar en nuestro trabajo.

En primer lugar, en términos de relaciones de género, nos parece que este ritual fortalece el rol de productor del hombre en la vida social y el de reproductora de la mujer en la misma.

En segundo lugar, la relación de autoridad-no autoridad también es escenificada a partir de los diferentes lugares que se ocupan a lo largo del evento.

En tercer lugar, la diferencia entre trabajo- recreación se acentúa en los horarios de los eventos y en las actitudes que se expresan en los mismos.

En cuarto lugar, si bien se considera que la frontera campamento-pueblo se diluye en la celebración, el alambrado en la imagen nos presenta otra frontera en la que podemos considerar nuestra inquietud en torno a la ruptura populista que entendemos implicó el peronismo. Los efectos de la misma se pueden pensar en la presencia masiva de los sujetos más alejados del trono de la Reina, en esta expresión en el espacio público.<sup>7</sup> La noción de política de Ranciére nos permite y motiva continuar nuestra reflexión en torno a una “parte de los que no son parte reclama su plenitud en la vida de la comunidad como parte a través de la dislocación de sentidos que implican movimientos que desestructuran el espacio de la comunidad. Un reclamo fundado en el daño sufrido y en la estima de sí para ser escuchado. Es decir, la política “es asunto de sujetos” (Ranciére, 2007: 52), la subjetivación política los arranca del lugar establecido.

### **Bibliografía**

---

<sup>7</sup> Se conocen el Archivo fotográfico del Archivo Histórico Municipal, la Colección fotográfica del Puerto de Comodoro Rivadavia, el Archivo fotográfico del Sr. Teodoro Nürnberg referente de la fotografía antigua en la zona.



BARROS, Sebastián. 2011. “Tras el populismo. Comunidad, espacio e igualdad en una teoría del populismo”, ponencia Segunda Conferencia Internacional “Populismo en América Latina”, Universidad Metropolitana de Praga. Praga, 29 de abril de 2011.

BARROS Sebastián. 2009. “Literalidad y sobredeterminación en el análisis político de identidades. El peronismo en la Patagonia”, ponencia presentada en IV Coloquio de Investigadores en Estudios de Discurso y I Jornadas Internacionales sobre Discurso e Interdisciplina, Asociación Latinoamericana de Estudios del discurso e Interdisciplina, Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 16-18 de abril.

CARRIZO, Gabriel. 2010. Tesis Doctoral “‘Sindicatos libres, Judas del proletariado argentino’. Populismo y sindicalismo en Comodoro Rivadavia durante el primer peronismo” Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

CRESPO, Edda Lía. 2005. “Madres, esposas, reinas... *Petróleo, mujeres y nacionalismo en Comodoro Rivadavia durante los años del primer peronismo*” en Mirta LOBATO (editora), *Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Editorial Biblos.

KOSSOY, Boris. 2001. *Fotografía e historia. Biblioteca de la mirada*. Editorial La Marca. Buenos Aires.

LACLAU, Ernesto. 2000 (1993). *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Nueva Visión.

LACLAU, Ernesto. 2004. “Discurso” en *Topos y Tropos*, Córdoba, núm. 1.

LACLAU, Ernesto. 2005. *La razón populista*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

MARQUEZ, Daniel y PALMA GODOY, Mario. 1993. *Comodoro Rivadavia en tiempos de cambio*, Proyección Patagónica, Comodoro Rivadavia.

OVIEDO, Guillermina. 2011. “Reflexiones en torno a la fotografía como objeto y/o documento: estudio de caso de la Colección fotográfica del período de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia (1944-1955). *Intersticios*, Revista sociológica de Pensamiento Crítico, Universidad Complutense de Madrid, vol. 5, nº 2.

PACHECO, Mariel. 2004. “Las prácticas materiales e imaginarias del Estado y la nación en un yacimiento petrolero de la Patagonia Argentina. La puesta en escena de la Fiesta Nacional del Petróleo como mitografía atávica (1907-1960)”, *Voces Recobradas*,

Revista de Historia Oral, Buenos Aires, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Año 6, N° 17.