

CUERPOS, PERFORMANCES Y CIUDANZA: LOS DESAFÍOS DE TENSIONAR EL ESPACIO PÚBLICO

Autoras: Balbé Wanda, Díaz Morena

Facultad de Filosofía y Letras – UBA

Estudiantes avanzadas de Ciencias Antropológicas

E-mail: more_pasajera@hotmail.com wanda.balbe@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge de nuestro interés teórico por el entrecruzamiento entre cuerpos y espacio público, y las implicancias de intervenirlos a partir de lenguajes artísticos, pero además de nuestra necesidad de fomentar encuentros entre dos áreas de nuestra vida cotidiana: la danza y la academia.

Creemos que hay distintas maneras de *danzar en la ciudad* con trayectorias diversas, pero nos concentramos en la danza contemporánea en tanto disciplina que nace y se desarrolla en un espacio distinto al espacio público. Para esto, elegimos trabajar con un festival organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

El *Festival Ciudadanza - Danza en Paisajes Urbanos* consiste en la presentación de obras de danza/performances -previamente seleccionadas- en distintas plazas y parques de la ciudad. El festival cuenta con una amplia organización (difusión, convocatoria, publicidad) desde el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. *Ciudadanza* se realiza desde el año 2009, hasta la fecha lleva realizadas cuatro ediciones, y en cada una se seleccionan tres plazas o parques de los que se eligen lugares específicos para realizar las presentaciones y talleres de producción coreográfica. Como estos lugares se encuentran en distintas partes de la plaza, hay personas contratadas que guían al público por los diferentes escenarios.

En la mayoría de los casos, el festival se concentra en obras de danza contemporánea, y en tanto las plazas y parques suponen un espacio distinto al habitual para este lenguaje, nuestro interés es explorar cómo el nuevo espacio modifica las obras presentadas y qué implicancias tiene el marco del festival en la posibilidad de establecer algún tipo de intervención/diálogo/encuentro con ese nuevo espacio y con los cuerpos que están en él –sean espectadores o personas que transitan/habitan el espacio cotidianamente-.

En este trabajo profundizamos en nuestra sospecha de que, en la mayoría de las puestas de *Ciudanza*, los *cuerpos que danzan* quedan descontextualizados del *espacio que danzan* (el de la ciudad) coartando/limitando las potencialidades de salir con la danza contemporánea a la calle.

Para la realización de este trabajo, asistimos a las diversas ediciones del festival en calidad de observadoras/participantes y además realizamos entrevistas de formato abierto/semi-estructuradas a varios coreógrafos/bailarines y a un grupo de danza, que han participado del mismo en diversas ocasiones.

CONTEXTO DEL FESTIVAL Y APROXIMACIONES AL ESPACIO PÚBLICO

Para pensar las implicancias del *danzar en la ciudad* en el marco de *Ciudanza*, consideramos necesario situar al festival en un contexto político y social particular. Así, pensamos que Argentina, y específicamente la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, no ha escapado al proceso de *capitalismo cultural* descrito por George Yúdice para las ciudades contemporáneas (2002)¹.

En los últimos cinco años el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, ha encarado un amplio proceso de *culturalización de la política* y por lo tanto, de *cultura como recurso*, llevando a cabo una serie de políticas culturales entre ellas la creación de una gran cantidad de festivales culturales (Festival *Ciudanza*, Festival Ciudad Emergente, Festival Matbaire, Festival Polo Circo) y la continuación de otros ya existentes (BAFICI, Festival de Danza Contemporánea, FIBA y Festival Internacional de Tango). El énfasis en estas políticas y el descuido de otras hace que entendamos la promoción de festivales culturales como un intento de la gestión actual de insertar a la ciudad en el turismo cultural internacional reforzando redes económicas transnacionales y colaborando con la construcción de Buenos Aires como marca cultural. Así, por ejemplo, *Ciudanza* se inserta en *Ciudades Que Danzan*, una red de festivales internacionales que se realizan principalmente en Europa y, ahora, en algunos países de Latinoamérica².

¹ En *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global* (2002), el autor define las transformaciones del concepto *cultura* y su uso en un contexto que llama *capitalismo cultural* en el cual la *cultura* ha asumido cada vez más protagonismo como recurso del Estado para mejorar las condiciones sociales. Ha ocurrido una *culturalización* de la política y de la economía, como resultado de la reducción del papel del Estado en la subvención de los servicios sociales (2002: 25) y ha surgido en la arena política un nuevo tipo de funcionario encargado de administrar las nuevas políticas culturales: el gestor cultural. Yúdice dice que la cultura y el patrimonio cultural son financiados porque generan ganancias, es decir, generan valor, y pone como ejemplo las mega industrias cinematográficas, pero también los museos, los derechos de propiedad intelectual y el turismo cultural.

² Más información sobre *Ciudades Que Danzan*: <http://www.cgd.info/index.php/es/>.

Al mismo tiempo, el hecho de que en Ciudadanza se elijan ciertas plazas y lugares de las mismas para ser convertidos en un escenario –un espacio para actuar / mirar- hace que entendamos al festival como una *política de lugares* (Lacarrieu, 2005), en la que se seleccionan determinados rasgos de la ciudad para mostrarse y otros que no; en estas políticas se leen procesos de *iluminación* y de *invisibilización*. En el caso del festival, al terminar las funciones, los “escenarios” se dejan y esos espacios hasta se vuelven oscuros.

Por otro lado, entendemos a las plazas como *espacio de referencia*³ de las personas que las habitan/transitan cotidianamente (vecinos del barrio, usuarios habituales, personas que duermen en ella, etc.). Estas prácticas inciden en la estructuración del espacio público particular: los sujetos y grupos sociales *hacen suyo* el espacio significándolo y produciendo identificaciones y sentidos de pertenencia. Portal (2009) refiere a este proceso como *apropiación*: “es un ejercicio en donde se extiende la identidad *hacia afuera*, al tiempo que se interioriza el espacio y su significación (*hacia adentro*)” (63-64).

Así, entendemos que en Ciudadanza se producen tensiones entre esta *referencialidad* y *apropiación* del espacio público y los *procesos de iluminación* propios del Festival. Uno de nuestros interlocutores, Lucas Ca., intérprete en Ciudadanza, refiere a estas tensiones que se dan a la hora de ensayar la obra en la plaza: “(...) había un linyera medio loco que evidentemente le estábamos ocupando el lugar, (...) supongo que su psicología funcionaba como: éstos me están invadiendo, pero él también veía que lo que estábamos haciendo nosotros no era nada malo, y no terminaba de ser una invasión”.

En este sentido, el *danzar en la ciudad* en Ciudadanza se construye a partir de esas tensiones propias de los espacios públicos, lleva la impronta de la constante negociación, de ese “invadir”, “pedir prestado” el espacio de otros; así también marca un contrapunto con otras formas de *danzar en la ciudad* propias de la cultura popular como el tango, la murga y el candombe, danzas que han nacido y se han desarrollado en la calle, la plaza, la esquina del club, el barrio, generando sentidos de pertenencia en torno a esos lugares y también disputas y negociaciones frente a los imaginarios y representaciones de una Buenos Aires “blanca, moderna y europea” (Frigerio y Lamborghini, 2009: 2)⁴.

³ En: Bufarini, Mariel (2009), “ROSARIO: ¿”ciudad para todos”? Análisis de los usos plurales del espacio urbano público a partir de la presencia de personas viviendo en las calles”. VIII Reunión de Antropología del Mercosur, UNSAM-IDAES, Buenos Aires.

⁴ Si bien hoy, estas tradiciones, han sufrido procesos de apropiación por parte de la gestión estatal, reconocemos que estas prácticas siguen disputando esos imaginarios al seguir usando la calle como un espacio

Entonces, en tanto la danza contemporánea no nace en la calle, debe “salir” a ella/encontrarse con ella para provocar otros sentidos estético-políticos desde su lenguaje. En la entrevista que realizamos al grupo de danza “La V.” que ha participado en la última edición de Ciudadanza, los integrantes reflexionaban:

-Juan: ... llevar la danza contemporánea a la calle es una necesidad de la danza misma para acercarse a la gente, no de los bailarines, es una necesidad del lenguaje.
-Fran: Pero también es una decisión de los que lo hacen.
-Vale: Sí. Si yo no decido por mi misma salir de la caja de cristal, no vamos a salir de ahí. Nosotros decidimos salir con la danza a la calle, y no quedarnos en un teatro. Yo no concibo más la danza solo acá, yo concibo la danza en todos lados.

Siendo esta reflexión propia de este grupo de danza, nos preguntamos qué sentidos estético-políticos involucran y disputan las otras obras/performance presentadas en Ciudadanza, y también cómo se da la relación de las obras con ese espacio y qué sucede con los cuerpos de los bailarines “al salir” a la calle. A continuación, intentaremos abordar estos interrogantes, a partir de algunas conceptualizaciones sobre *performance* e *intervención*.

SOBRE PERFORMANCES, INTERVENCIONES Y CUERPOS-ESPACIOS

Antes que nada cabe destacar, la dificultad de proporcionar una definición del concepto de *performance*. Ésta es una cuestión ampliamente abordada por vario/as autores, muchos de los cuales han aceptado este problema considerándolo como un carácter de dicho concepto⁵. En este trabajo no daremos ninguna definición cerrada, sino que intentaremos reunir una serie de características con las cuales nosotras lo asociamos y poder así, diferenciarlo de otras prácticas.

Diana Taylor realiza una interesante diferenciación entre *teatralidad*, *espectáculo* y *performance* –términos que en algunas ocasiones aparecen como sinónimos-. *Performance*, según la autora, “no está, como 'teatro', cargado de siglos de evangelización colonial o actividades de normalización” (Taylor: 5). La *teatralidad*, según la autora, supone un escenario y una estructura preestablecida que tiende -aún cuando se pueda modificar- a un “fin” también preestablecido. A su vez, hay un guión que estructura la obra y da la posibilidad de que pueda ser reproducida y repetida.

fundamental de aprendizaje, práctica y difusión de dichas tradiciones, siendo indisolubles de esos espacios en los cuales se producen.

⁵ Ver más en Agra Lucio (2011) y Taylor Diana “Hacia una definición de performance”. Traducción Marcela Fuentes. En línea: <http://132.248.35.1/cultura/ponencias/PONPERFORMANCE/Taylor.html> (2012-Sept)

Estas características hacen que la *teatralidad* pugne por la eficacia y connote una dimensión consciente y controlada que *performance* no necesariamente implica.

Por otro lado, según Taylor, el concepto de *espectáculo* refiere a una serie de relaciones sociales que "ata a los individuos a una economía de miradas y de mirar" y que hacen de la presentación algo menos teatral. Si bien diferentes, *teatro* y *espectáculo* tienen algo similar, a diferencia de *performance*, carecen de verbo. Así, al concepto de *performance* se le reserva una potencialidad de acción e intervención directa y activa (Taylor: 4).

Asimismo, el problema de definición de *performance* atraviesa no sólo a las personas que estudian y escriben sobre ella sino también, a las mismas personas que bailan. El grupo de danza, "La V.", se refirió al carácter ambiguo del concepto y de la práctica: "invita a lo que no tiene definición, va a la propuesta que rompe los límites de lo preestablecido".

Compartimos la idea de nuestros interlocutores y de algunos autores, que *performance* extrae sus potencialidades desde el terreno pantanoso de la indefinición, mientras que obra se asienta en un terreno más seguro y de ahí sus alcances; entonces nos preguntamos: ¿son obras las que se presentan en Ciudadanza? ¿O son *performance*?

Pensamos que si bien es difícil definir *performance*, en tanto nuestro trabajo versa sobre los desafíos de tensionar el espacio público desde la danza, elegimos leer *performance* bajo el lente del concepto de *intervención*. Esta mirada realza y puntualiza ciertos aspectos que la *performance* en tanto concepto amplio tiene; así los aspectos que nos interesan son: la *performance* en tanto verbo (a diferencia de *teatralidad* y *espectáculo*), la potencialidad para la acción, la provocación, lo disruptivo y multidisciplinario.

Nuestra idea es que si bien el Festival Ciudadanza plantea una propuesta interesante en torno a la danza contemporánea proponiendo la utilización de espacios públicos para bailar y sacando de ámbitos tradicionales este tipo de arte, la propuesta no se ve realizada en plenitud en tanto que la mayoría de las obras presentadas son fragmentos de obras pensadas para otros espacios (la sala). En la página de Ciudadanza, el festival se presenta de la siguiente manera:

(...) Este evento se propone acercar la danza al público y el público a la danza, e impulsar la creatividad de los coreógrafos al poner a su disposición paisajes urbanos insólitos como escenarios. Se utilizan espacios singulares como escalinatas, barrancas, bancos, pérgolas y explanadas, donde las compañías realizan una obra coreográfica específica⁶ (el subrayado es nuestro).

⁶ Extraído de: <http://www.ciudanza.gob.ar/ciudanza.htm>. Consultado: Septiembre /2012.

Teniendo esta cita como referencia, lo que vemos, en primer lugar, es que las obras que se presentan no responden al carácter de la propuesta. En las sucesivas programaciones del festival figuran obras que fueron ya presentadas en espacios cerrados (la sala), las coreografías no son “específicamente” pensadas para esos “paisajes urbanos insólitos”. Otro de nuestros entrevistados, Lucas Con., intérprete y docente de danza contemporánea, dice en relación a esto: “me parecía un bajón, porque no encontraba coherencia entre la propuesta del festival y las obras que ellos programaban, para mi tendrían que ser obras inéditas, porque no puedes hacer más que una obra inédita en un espacio nuevo”.

A este hecho se suma que, lo que se presenta no es la obra en su totalidad sino sólo un fragmento para el cual se elige uno de los espacios de la plaza -o parque- que se adecúe a la idea preconcebida. Así, el fragmento pierde coherencia en relación a la obra en su totalidad y al espacio en el que se hace la reposición. El nuevo espacio reclama otras cosas, nuevas atenciones que no siempre se tienen en cuenta. En relación a esto, Lucas Ca. relata su primera experiencia en el festival interpretando un fragmento de la obra “Pura Cepa” en el Parque Micaela Bastidas (edición 2010):

... lo que llevamos fue una escena de la obra y la modificamos, esa escena que ya tenía su impronta, su vestuario, su música, su onda. Lo que hizo (...) la directora, fue como montarla ahí, fue solamente eso, (...) yo la verdad que me sentí muy raro, como que no entendía nada, me sentía incómodo con la loma, el plano inclinado. Lo ensayamos tres veces y lo hicimos, digo, porque uno va con ese relajado de algo que ya sabés y de repente, vas y te encontrás con que el piso esta todo doblado, o sea y digo, no sé cómo se habrá visto, pero seguro que se vio, ese malestar seguro que se vio, esa pedorrada seguro que se ve...

De esta forma, todo el potencial que Ciudadanza supone crear para espacios abiertos se ve coartado por el mismo formato que adquiere el festival; la posibilidad de “salir afuera”, de encontrarse con otros sujetos y generar otros diálogos, también. Sacar la danza contemporánea a la calle implicaría enfrentar los desafíos que supone un espacio -tanto físico como social- diferente para esta tradición. Pero al no contemplar (o al negar) que el espacio cambia, lo que sucede en el festival es una suerte de discordancia entre el espacio, los cuerpos y el danzar, y lo que se termina instalando es una relación entre espectadores-artistas similar a la que se establece en el *teatro* (en la sala) o en cualquier *espectáculo*. Las obras al ser descontextualizadas (de la sala) -y no recontextualizadas (en la plaza)- pierden coherencia. Lo inesperado no tiene lugar y a eso se suma la

imposibilidad de provocar algo en los espectadores. Como dicen los artistas de Caída Libre⁷, no basta que la disciplina salga a la calle, la utilización del espacio social como escena implica apropiarse del mismo, no sólo para difuminar los límites entre espectadores y artistas sino también para visibilizar esas estructuras y dinámicas cotidianas de movimiento de las personas en la ciudad.

Desde estas opiniones y desde nuestras propias experiencias en el festival, consideramos que el mismo formato de Ciudadanza está presentando limitaciones para la creación “específica” en esos espacios y para “provocar cambios en el modo de vivir el paisaje urbano” y “acercar el público a la danza”. Sobrepasar esas limitaciones queda entonces, a criterio de los propios bailarines o compañías, pero no en las bases del festival. Lucas Con. afirma en relación a esto, “(...) me da cuenta de que Ciudadanza, por el formato de que hay un público sentado en un lugar, es un escenario. Hay algo que se pierde, lo más interesante de la calle es que te va a suceder algo que es inédito, es absolutamente inédito y en Ciudadanza por como es el formato, eso está coartado”.

Como adelantamos antes, consideramos que en el marco de Ciudadanza se produce un desfase entre el espacio, los cuerpos y el danzar. Así, consideramos que el espacio público, en lugar de funcionar como *escena*, funciona como un *escenario*⁸ que queda descontextualizado de las mismas obras y del mismo espacio. Por todo esto, sostenemos que el “paisaje insólito urbano”, que podría funcionar como un disparador para nuevas creaciones estéticas termina siendo sólo un paisaje –un telón de fondo- que invisibiliza el espacio urbano en sí. Lucas Con. sostiene: “(...) el espacio te da una lógica. Un espacio que está así [pone la mano como imitando un plano inclinado], te imprime una lógica que no puedes obviar, si elijo un murallón verde voy a tener cierta lógica de movimiento que se va a dar ahí y no se va a dar en otro lado (...) Para que una expresión se potencie, tengo que hacerlo a través de la lógica del espacio. Lo que me pasa con Ciudadanza es que no veo, pero no veo, porque la gente no expresa a través del espacio, entonces es imposible ver”.

Consideramos que las performances en tanto *intervenciones*, como venimos desarrollando, apuntan a una relación comprometida entre cuerpos⁹ y el espacio: “porque intervención, interviene un lugar, una atmósfera, un contexto, es algo que irrumpe para transformar lo que había”, dice

⁷ En: Montequín, Diana “Presencia y usos del cuerpo en el arte de Performance”. Facultad de Bellas Artes- Universidad Nacional de La Plata, Junio de 2009. En línea: <http://cslecturasperformancemontequin.blogspot.com.ar/>

⁸ Entendemos *escena*, en tanto espacio en el que la danza se desarrolla apropiándose y dialogando con las lógicas propias de ese espacio, y por lo tanto, *interviniéndolo*. *Escenario*, en cambio, lo entendemos como un espacio que funciona de paisaje en el que la danza se desarrolla, es decir, más bien como un fondo que como un elemento constitutivo de la *intervención*.

⁹ Cuerpos de los performers y cuerpos de los intervenidos que a su vez intervienen –provocan a los cuerpos de los performers-.

Lucas Ca. En este sentido, la idea de *intervenir*, implica abordar al espectador desde la interrupción de su cotidianidad recuperando las particularidades y texturas de su espacio –con sus acciones y estructuras cotidianas de movimiento-.

Ahora bien, a pesar de nuestras críticas al desfasaje cuerpo-espacio que se da en Ciudadanza, consideramos que no tenemos que pensar las performances como en un dualismo *intervención / no intervención*, sino como tensionando y transitando constantemente los conceptos discutidos más arriba: *performance, teatralidad y espectáculo*. Una de nuestras interlocutoras de “La V.”, nos da una clave, abre la posibilidad de pensar la *intervención* en términos de una escala que va de cero a cien: “para mí desde el vamos, así te hayas llevado el tapete al espacio público y hagas lo que haces en el escenario, para mí eso igual sigue siendo una intervención y quizás lo que te sirve es el fondo, como una escenografía, pero nada más”. Esta idea de una escala graduada nos permite pensar en las distintas formas en que las obras presentadas se relacionan con los espacios y con el público.

Otra cuestión interesante de marcar, se refiere a qué movimientos, coreografías, y estéticas puede suscitar ese *danzar en la ciudad*. Según uno de nuestros entrevistados, Lucas Con., el danzar no debe omitir los movimientos preexistentes de esos espacios públicos. *Intervenir* el espacio público implica moverse en un lugar donde el movimiento ya existe: “si uno se pone en un lugar y mira la calle como si fuera un espectáculo, como si fuera una performance, te hace ver cosas que no verías, cómo se relaciona la gente con los objetos, cómo se expresa la gente en la calle, antes de que yo intervenga (...) antes de que yo no haga nada, algo ya está sucediendo, entonces lo mejor que yo puedo hacer es colaborar con eso, dialogar con eso, que eso me diga algo y yo decirlo algo a eso”.

Aquí un ejemplo de cómo este coreógrafo/bailarín aborda esta idea de dialogar con el espacio desde el cuerpo que danza:

...pensar cómo la gente que vive en la calle, se relaciona con la calle, esa es su casa. Después de esta performance empecé a observar bastante cómo vive esta gente, la relación espacial que tienen con ese ambiente es muy distinta a la nuestra, porque ellos despliegan algo que nosotros no desplegamos (...) y también, no por nada, la calle es muy heavy acá en Buenos Aires, y hay que tener una actitud más aguerrida, hay algo de eso que también físicamente tenés que entender y hacer, y yo corría por la barranca y tenía que tener la sensación de que me como al mundo (...) es interesante como actitud física para experimentar, para pensar...

Estos diálogos y transformaciones que ocurren en los cuerpos al bailar en la calle o en la plaza son fundamentales para pensar en los cómo se puede encarnar el espacio público, cómo se lo puede hacer presente y no obviarlo en el *danzar en la ciudad*.

CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo fuimos intentando pensar las implicancias del *danzar en la ciudad* en el marco de un festival organizado por el Gobierno de la CABA. A través de las voces de nuestros/as interlocutores y de lecturas teóricas, intentamos dar cuerpo a nuestros primeros interrogantes: ¿qué pasa cuando la danza contemporánea sale a la calle en Ciudadanza? ¿Qué pasa con los cuerpos de los/as performers y el nuevo espacio para *danzar*?

A través de las conceptualizaciones de Yúdice (2002) y otros/as intentamos contextualizar la situación actual en relación a la política cultural de la CABA. A su vez, pudimos indagar en las tensiones existentes en el espacio público en tanto *espacio de referencia* de ciertos grupos y sujetos, y los *procesos de iluminación* de los que la plaza es objeto durante el festival Ciudadanza. Pudimos llegar a la conclusión, de que tanto el contexto y el formato del festival como estas tensiones y negociaciones propias de los espacios públicos, producen un *danzar en la ciudad* particular.

Así, en la segunda parte del trabajo, intentamos profundizar en este *danzar en la ciudad*, indagando en el carácter de las obras presentadas en Ciudadanza, y lo que éstas producen en el espacio de la plaza. Entendimos que al reponer obras pensadas para otros espacios, en Ciudadanza no se creaban obras “específicas”, y el potencial de *intervención* del espacio público quedaba coartado. Las obras de Ciudadanza, negaban el nuevo espacio para la recreación, y así los cuerpos transmitían lógicas que no coincidían ni tampoco dialogaban con las propias del espacio público.

A pesar de estas críticas, destacamos el festival Ciudadanza en tanto propuesta de crear en espacios públicos y sacar la danza contemporánea de sus espacios habituales. Nos apropiamos de esta propuesta para ser desarrollada y experimentada en otros formatos recalcando así nuestro estímulo a “salir” con la danza a la calle, apropiarse del espacio público, dialogar/encontrarse con las lógicas propias de esos espacios e *intervenir* las cotidaneidades urbanas provocando nuevos sentidos estéticos-políticos desde la danza o desde aquellos lenguajes artísticos que nos convoquen.

BIBLIOGRAFÍA

- **Agra, Lucio** (2011). “Por qué la performance debe resistir las definiciones”. En: VIS – Revista do Programa de Pós-Graduação em Arte – V. 10 nº 1 janeiro/junho 2011, Brasília: Programa de Pós-Graduação em Arte.
- **Bufarini, Mariel** (2009). “ROSARIO: ¿”ciudad para todos”? Análisis de los usos plurales del espacio urbano público a partir de la presencia de personas viviendo en las calles”. VIII Reunión de Antropología del Mercosur, UNSAM-IDAES, Buenos Aires.
- **Cartaxo, Zalinda** (2011). “Acciones performáticas en la ciudad: el cuerpo colectivo”. En: VIS – Revista do Programa de Pós-Graduação em Arte – V. 10 nº 1 janeiro/junho 2011, Brasília: Programa de Pós-Graduação em Arte.
- **Frigerio, Alejandro y Eva Lamborghini** (2009). “El candombe (uruguayo) en Buenos Aires: (Proponiendo) Nuevos imaginarios urbanos en la ciudad “blanca”. En: Cuadernos de Antropología Social Nº 30, pp. 93–118, © FFyL – UBA – ISSN: 0327-3776.
- **Lacarrieu, Mónica** (2005). “Nuevas Políticas de lugares: recorridos y fronteras entre la utopía y la crisis”. En prensa: *Buenos Aires, la ciudad en cuestión*. Max Welch Guerra (comp.). Editorial Biblos-Fadu. Buenos Aires.
- **Low, Setha M.** (2009). “Cerrando y reabriendo el espacio público en la ciudad latinoamericana”. En: Cuadernos de Antropología Social Nº 30, pp. 17–38, © FFyL – UBA – ISSN: 0327-3776.
- **Montequín, Diana** (2009). “Presencia y usos del cuerpo en el arte de Performance”. Facultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata, Junio. En línea: <http://cslecturasperformancemontequin.blogspot.com.ar/>
- **Portal, María A.** (2009). “Las creencias en el asfalto. La sacralización como una forma de apropiación del espacio público en la ciudad de México”. En: Cuadernos de Antropología Social Nº 30, pp. 59–75, © FFyL – UBA – ISSN: 0327-3776.
- **Taylor, Diana.** NYU. “Hacia una definición de performance”. Traducción Marcela Fuentes. En línea: <http://132.248.35.1/cultura/ponencias/PONPERFORMANCE/Taylor.html> (2012-Sept)
- **Yúdice, George** (2002). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa. Barcelona.

Páginas web consultadas:

- De “*Ciudades Que Danzan*”: <http://www.cqd.info/index.php/es/>. Consultado: Septiembre / 2012.
- De “*Festival Ciudadanza*”: <http://www.ciudanza.gob.ar/ciudanza.htm>. Consultado: Septiembre /2012.