

Curriculum Vitae

Lila Fabro

DNI: 33786956

República de la India 3073 3°B

C.P: C1425FCE, C.A.B.A, Argentina

Tel.: (54) 114-043-5055

mlilaf@hotmail.com

FORMACIÓN

Formación Universitaria

- Licenciatura en Artes, Universidad de Buenos Aires
(En curso. Estudiante avanzada)

Otros Cursos Realizados

- Estudios de Música
 - Estudio de Composición Musical con Lic. Esteban Fioroni (2013-2014).
 - Estudio de Piano y Audioperceptiva con Verónica Menéndez (2010-2012).
 - Estudio de Violín con Julio Peressini (2012).
 - Estudio de Violín con Marta Roca Alonso (2010).
 - Estudio de Violín con el Maestro Alejandro Beraldi (2005-2010).
- Cursos Teóricos
 - “Programa Uriel Weinreich de lengua, literatura y cultura ídish” en YIVO-Bard College (Junio-Agosto 2016).
 - Seminario “Lingüística y etnicidad: judeolenguas en contacto”, dictado por Susana Skura en Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Marzo-Julio 2015).
 - Seminario “Paisajes sonoros, modos de escucha y ambientes tecnológicos”, dictado por Miguel García, Juliana Guerrero y Daniela González en Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. (Marzo-Julio 2015)
 - Seminario-Taller “Historia y memoria de la Shoah. Europa y Argentina” Núcleo de Estudios Judíos - IDES (Septiembre 2014).
 - Seminario “Tiempo y filiación” dictado por Diana Sperling. (Marzo 2014)
 - Seminario “Gesto musical en la palabra” dictado por Pablo Gianera en Centro de Investigaciones Artísticas (Julio 2012).
 - Seminario “Pensadores de la intersección: la actualidad y el pensamiento judío” dictado por Diana Sperling en Hebraica Sede Sarmiento (Septiembre 2011).
 - Curso “Recorridos Audiovisuales a través de la Historia de la Música – Del Impresionismo Musical a la Experimentación Total” en Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (Octubre-Diciembre 2009).

MEMBRESÍAS EN PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN Y ASOCIACIONES PROFESIONALES

- Núcleo de Estudios Judíos (Instituto de Desarrollo Económico y Social- IDES).
- Asociación de Estudios Judíos Latinoamericanos (LAJSA).
- Asociación Argentina de Musicología.
- Investigadora en formación del Proyecto de Investigación UBACyT 20020130200180BA: “Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX” (FFyL/ Secretaría de Ciencia y Técnica-UBA).
- Investigadora del Área de Investigación en Artes del Espectáculo y Judeidad (Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras-UBA).
- Investigadora del Proyecto PRIES 2016-2018: “Nuevos enfoques analíticos sobre las poéticas de la Nueva Música (1940-1990)” (Facultad de Filosofía y Letras, UBA).
- Grupo de Investigación de Música Académica del Siglo XX (GRAMA).

PUBLICACIONES

- Artículo “Poéticas de desplazamiento. Una aproximación a la liminalidad en Osvaldo Golijov” en *Nuevas Cartografías del Teatro Argentino*. Compilador Jorge Dubatti (Publicación en 2017).
- Reseña “La actualidad de lo bello (judío). La belleza en escena del Laboratorio de Arte y Cultura Judía-Buenos Aires” en sitio web del Instituto de Artes del Espectáculo (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires).
- Artículo “Regocijo en la disonancia: el leitmotiv del deseo en *Romeo y Julieta*. Intersecciones con *Tristán e Isolda* de Richard Wagner”. (En prensa)
- Artículo “Decir/cantar *Kaddish* en América Latina: transmisión diaspórica en *La Pasión según San Marcos* de Osvaldo Golijov” en e-book: *Hacia la superación de la disyuntiva teoría-praxis en la música. Prácticas y (etno)estéticas musicales. Actas de la XXI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVII Jornadas Argentinas de Musicología. Organizador: Asociación Argentina de Musicología e Instituto Nacional de Musicología*. ISBN: 978-950-99271-2-4.
- Artículo “*Toy Symphony*: una experiencia de interdisciplinaria y arte” en *Actas del III Congreso Internacional de Artes en Cruce. Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir*. ISBN/ISSN: 978-987-3617-65-2.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS

- Ponencia “*Her dem ritem fun regn vos falt*. Hacia un estudio de la dimensión performativa del contacto visual-sonoro entre lenguas” en I Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo (Marzo 2017).
- Ponencia “Lo incomprensible entre lenguas. El siglo XX entre dos preguntas sin respuestas de Charles Ives y Osvaldo Golijov” en IV Congreso Internacional Artes en Cruce. Constelaciones del sentido. Organizador: Departamento de Artes (FFyL, UBA). Sede: Centro Cultural Paco Urondo; Buenos Aires, Argentina, 6-9 de Abril, 2016.

- Ponencia “La diáspora como poética intertextual” en XVII Congreso Internacional de Investigadores. Organizador: Asociación de Estudios Judíos Latinoamericanos. Sede: Universidad Internacional de Florida, Biscayne Bay Campus; Miami, EE.UU., 21-23 de Junio, 2015.
- Ponencia “Un *Kaddish* en la música del siglo XXI” en Zamir: Primer Encuentro Latinoamericano de Música Judía. Organizador: Prof. Diego Rubinsztein y Lic. Ariel Rozen. Sede: Fundación BAMÁ; Buenos Aires, Argentina, 10-13 de Agosto, 2014.
- Ponencia “Decir/cantar *Kaddish* en América Latina: transmisión diaspórica en *La Pasión según San Marcos* de Osvaldo Golijov” en XXI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVII Jornadas Argentinas de Musicología. Organizador: Asociación Argentina de Musicología e Instituto Nacional de Musicología. Sedes: Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo y Espacio Cultural Julio Le Parc; Mendoza, Argentina, 31 de Julio-3 de Agosto, 2014.
- Ponencia “Regocijo en la disonancia: el leitmotiv del deseo en *Romeo y Julieta*. Intersecciones con *Tristán e Isolda* de Richard Wagner” en Congreso Internacional William Shakespeare en Argentina. Organizador: Departamento de Artes (FFyL, UBA), Centro Cultural paco Urondo y Centro Cultural de la Cooperación. Sedes: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Centro Cultural de la Cooperación, Centro Cultural Paco Urondo (UBA), Librería Universitaria Argentina, Teatro La Carpintería; Buenos Aires, Argentina, 23-27 de Abril, 2014.
- Póster Científico “*Toy Symphony*: una experiencia de interdisciplinariedad y arte” en III Congreso Internacional de Artes en Cruce. Organizador: Departamento de Artes (FFyL, UBA). Sede: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti; Buenos Aires, Argentina, 6-11 de Agosto, 2013.

BECAS OTORGADAS

- Beca de Estudio del YIVO (Institute for Jewish Research –New York). Período: Junio-Agosto 2016.
- Beca de Estudio y Producción Artística del Laboratorio de Arte y Cultura Judía en Buenos Aires (LABA-BA). Período 2015-2016.

IDIOMAS

- Español
- Lengua materna
- Francés
- Nivel Avanzado (Oral y escrito)
- Inglés
- Nivel Avanzado (Oral y escrito)
- Ídish
- Nivel Intermedio (Oral y escrito)
- Hebreo
- Conocimientos básicos (Oral y escrito)