

Curriculum Vitae

Paula Ansaldo

DATOS PERSONALES:

- Nombre: Paula Ansaldo
- Edad: 26 años
- Fecha de Nacimiento: 12/01/1989
- E-mail: paulansaldo@hotmail.com

ESTUDIOS CURSADOS:

- Títulos obtenidos:
 - Licenciatura en Artes con orientación en Artes Combinadas (cine y teatro), Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2008-2013.
 - Profesorado en Educación Superior y Media en Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2010-2013.
 - Perito Mercantil. Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, 2001-2006.
- Cursos realizados:
 - Idioma y cultura judía (idish). Fundación IWO, 2014-en la actualidad.
 - Filosofía e historia judía. Centro comunitario Sucath David, 2007-2013.
 - Seminario: Teoría y análisis del drama a partir del texto dramático, por Jorge Dubatti, AICA-Centro Cultural de la Cooperación, 2013, duración: 10 hs.
 - Seminario: Arte, Ciencias del Arte y Epistemología: núcleos problemáticos, dictado por Jorge Dubatti, AICA-Centro Cultural de la Cooperación, 2013, duración: 10 hs.
 - Seminario: Modelo de análisis del texto dramático: poéticas del teatro de los muertos, dictado por Jorge Dubatti, AINCRIT, 2014.

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN:

- Publicaciones:

Autora: Ansaldo, Paula

Tipo de producción: artículo académico

Título del Trabajo: "Da Alfarda ao Pão Crioulo O imigrante judeu em duas obras de César Tiempo"

Revista: WebMosaica. Revista do Instituto Cultural Judaico Marc Chagall em parceria com a Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Número: N° 2, V. 6.
Lugar de edición: Porto Alegre
ISSN: 2175-6163
Año de publicación: julio/diciembre 2014.

Autora: Ansaldo, Paula
Tipo de producción: artículo académico
Título del Trabajo: “Apuntes sobre Shylock: la representación del judío en El Mercader de Venecia de William Shakespeare”
Revista: Palos y Piedras. La revista del CCC
Número: N° 21
Lugar de edición: Buenos Aires
ISSN: 1851-3263
Año de publicación: julio/diciembre 2014.

Autora: Ansaldo, Paula
Tipo de producción: artículo académico
Título del Trabajo: “Temáticas judías en dos biodramas de Vivi Tellas: a propósito de Mi mamá y mi tía (2003) y Rabbi Rabino (2011)”
Revista: Karpa
Número: N° 7
Lugar de edición: California
ISSN: 1937-8572
Año de publicación: verano 2014

Autoras: Ansaldo, Paula; Quiroga, Cristina
Edición y notas de la obra La mujer de Ulises
Título del libro: Los invertidos y otras obras
Autor: José González Castillo
Editorial: Losada
Lugar de edición: Buenos Aires
ISBN: 978-950-03-6347-1
Año de publicación: 2014

Autora: Ansaldo, Paula
Tipo de producción: artículo académico
Título del Trabajo: “El evangelio según Abelardo: una mirada sobre El otro Judas, dirigida por Mariano Dossena”
Revista: Anuario de investigaciones CCC Floreal Gorini
Número: N° 4
Lugar de edición: Buenos Aires
ISSN: 1853-8452
Año de publicación: enero 2014

Autora: Ansaldo, Paula
Tipo de producción: artículo académico
Título del Trabajo: “En el principio era el cuerpo: consideraciones sobre La cuna vacía de Omar Pacheco”
Revista: Palos y Piedras. La revista del CCC
Número: N° 18
Lugar de edición: Buenos Aires
ISSN: 1851-3263

Año de publicación: mayo/ agosto 2013.

Autora: Ansaldo, Paula

Tipo de producción: artículo académico

Título del Trabajo: “Discípulo en penumbras: una aproximación a la versión de Stéfano de Guillermo Cacace”

Revista: Palos y Piedras. La revista del CCC

Número: N° 16

Lugar de edición: Buenos Aires

ISSN: 1851-3263

Año de publicación: septiembre/diciembre 2012.

Autora: Ansaldo, Paula

Tipo de producción: artículo de difusión

Título del Trabajo: “Guerra, lengua y traducción”

Revista: El ángel exterminador

Número: N° 18

Lugar de edición: Buenos Aires

ISSN: 1850-6941

Año de publicación: abril/mayo/junio, 2012

- Reuniones científicas:

Jornadas Académicas Festival Shakespeare Buenos Aires

Tipo de reunión: Jornada

Buenos Aires, 2015

Expositor

Título de la ponencia: “Apuntes sobre Shylock: la representación del judío en El Mercader de Venecia”

XX Jornadas Nacionales de Teatro Comparado

Tipo de reunión: Jornadas

Buenos Aires, 2014

Expositor

Título de la ponencia: “La memoria como fantasma: a propósito de El libro de Ruth de Mario Diamant”

XI Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal

Tipo de reunión: Congreso

Buenos Aires, 2014

Expositor

Título de la ponencia: “El sistema de estrellas en el teatro idish porteño: los viajes de los grandes actores internacionales a Buenos Aires”

VI Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral

Tipo de reunión: Jornada

AINCRIT

Buenos Aires, 2014

Expositor

Título de la ponencia: “Exilio, memoria y olvido: la problemática del inmigrante en tres obras de dramaturgos judeo-argentinos”

Congreso Internacional William Shakespeare en la Argentina

Tipo de reunión: Congreso

Buenos Aires, 2014

Expositor

Título de la ponencia: “Si nos pinchan, ¿no sangramos?: racismo y antisemitismo en Shylock (El mercader de Venecia) dirigida por Robert Sturua”

Festival Novísima Dramaturgia Argentina

Tipo de reunión: Festival

CCC Floreal Gorini

Buenos Aires, 2014

Expositora

Mesa de charla y debate con investigadores y críticos

IX Jornadas Nacionales de Teatro Comparado

Tipo de reunión: Jornada

Buenos Aires, 2013

Expositor

Título de la ponencia: “Hacia una periodización del teatro judeo-argentino: problemas y características”

IX Coloquio Internacional de Teatro

Tipo de reunión: Coloquio

Montevideo, 2013

Expositor

Título de la ponencia: “Mi mamá y mi tía (2003) y Rabbi Rabino (2011): la teatralidad de lo judío en dos obras de Vivi Tellas”

V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral

Tipo de reunión: Jornada

AINCRIT

Buenos Aires, 2013

Expositor

Título de la ponencia: “En el principio era el cuerpo: consideraciones sobre La cuna vacía de Omar Pacheco”

X Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal

Tipo de reunión: Congreso

Buenos Aires, 2013

Expositor

Título de la ponencia: “Primeras aproximaciones a la representación de lo bíblico en el teatro: Jesucristo de Mariano Moro”

III Congreso de Artes en Cruce

Tipo de reunión: Congreso

Buenos Aires, 2013

Expositor

Título de la ponencia: “El evangelio según Abelardo: una mirada sobre El Otro Judas dirigida por Mariano Dossena”

XVIII Jornadas Nacionales de Teatro Comparado

Tipo de reunión: Jornada

Buenos Aires, 2012

Expositor

Título de la ponencia: “Discípulo en penumbras: una aproximación a la versión de Stéfano de Guillermo Cacace”

Ciclo de guerra y cine en el marco de la exposición Malvinas. Archipiélago de la memoria, Biblioteca Nacional.

Tipo de reunión: Ciclo

Buenos Aires, 2012

Expositor/Moderador

Título de la ponencia: “Guerra, lengua y traducción”

II Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral

Tipo de reunión: Jornada

AINCRIT

Buenos Aires, 2010

Expositor

Título de la ponencia: “La mujer de Ulises, un mito griego multisémico en la dramaturgia de José González Castillo”

- Becas obtenidas:

- Proyecto UBACyT: “Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídish-castellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX”, Universidad de Buenos Aires, 2014-2017.
- Beca de la Fundación IWO para investigadores para asistir al curso de idioma y cultura idish, 2014-en la actualidad.

- Participación en equipos de investigación:

- Núcleo de Estudios Judíos (NEJ), Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), 2014- en la actualidad.
- Área de Investigaciones en las Ciencias del Arte (AICA), Centro Cultural de la Cooperación. Dirigida por Jorge Dubatti, 2010-en la actualidad.
- La representación de la guerra de Malvinas en el cine argentino, Cátedra de Análisis y Crítica Cinematográfica, Biblioteca Nacional, 2011.
- Mito e imaginario en el teatro. Área de Artes Escénicas, Centro Cultural de la Cooperación, 2010-2011.

ANTECEDENTES EN DOCENCIA:

- Docente en el Instituto Vocacional Argentino (IVA) en la materia Historia del cine, 2014- en la actualidad.
- Docente del taller de Historia y Análisis del film en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, Departamento de extensión, 2013-en la actualidad.
- Docente del Curso de Cine contemporáneo, Comunidad ACILBA, 2013-2014.

- Adscripta en la cátedra Literatura en las Artes Combinadas I de la Facultad de Filosofía y Letras (Carrera de Artes, UBA), 2013-2015.
- Docente del taller Introducción a la historia del cine en Studio Shenkin, Talleres culturales AMIA, 2013.

ANTECEDENTES LABORALES:

- Jurado de los premios Teatro del Mundo, UBA-CC Rojas, 2011-en la actualidad.
- Coordinadora de actividades y difusión. Comunidad judeo-marroquí ACILBA, 2013-2014.
- Coordinadora del Área de Arte y Cultura. Comunidad judeo-marroquí ACILBA, 2013-2014.
- Guía y vendedora de arte en la galería “Galería-Museo Aguilar”, 2009-2010.

CONOCIMIENTO DE IDIOMAS:

- Idish. Nivel básico. Cursa en la actualidad en la Fundación IWO.
- Inglés. Nivel avanzado. Cursado del idioma en: primaria bilingüe, secundaria y Laboratorio de Idiomas de la FFyL (UBA).
- Italiano. Nivel superior en lecto-comprensión. Cursado en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).