

Curriculum Vitae

Lila Fabro

DNI: 33786956

República de la India 3073 3°B

C.P: C1425FCE, C.A.B.A, Argentina

Tel.: (011) 4802-3721

mlilaf@hotmail.com

FORMACIÓN

Formación Universitaria

- Licenciatura en Artes -Orientación Música, FFyL-UBA (En curso)

Otros Cursos Realizados

- Estudios de Música
 - Estudio de Composición Musical con Prof. Esteban Fioroni. (Desde 2013)
 - Estudio de Piano y Audioperceptiva con Verónica Menéndez. (2010-2012)
 - Estudio de Violín con Julio Peressini. (2012)
 - Estudio de Violín con Marta Roca Alonso. (2010)
 - Estudio de Violín con el Maestro Alejandro Beraldi. (2005-2010)
- Cursos Teóricos
 - Seminario “Tiempo y filiación” dictado por Diana Sperling. (Marzo 2014)
 - Seminario de Filosofía con el Dr. Ricardo Forster. (2008-2012)
 - Seminario “Gesto musical en la palabra” dictado por Pablo Gianera en Centro de Investigaciones Artísticas. (Julio 2012)
 - Seminario “Pensadores de la intersección: la actualidad y el pensamiento judío” dictado por Diana Sperling en Hebraica Sede Sarmiento. (Septiembre 2011)
 - Seminario de Filosofía con el Dr. Santiago Kovadloff. (2011)
 - Curso “Recorridos Audiovisuales a través de la Historia de la Música – Del Impresionismo Musical a la Experimentación Total” en Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (AAMNBA). (Octubre-Diciembre 2009)

MEMBRESÍAS EN PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN Y ASOCIACIONES

PROFESIONALES

- Núcleo de Estudios Judíos (NEJ-IDES), Buenos Aires.
- Asociación Latinoamericana de Estudios Judíos (LAJSA).
- Investigador en formación del Proyecto de investigación UBACyT 20020130200180BA: “Actores y escenarios del proceso de cambio lingüístico ídishcastellano. Teatro, prensa y escolarización judía en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX”. Dirigido por Susana Skura y Silvia Glocer, con lugar de trabajo en el Instituto de Ciencias Antropológicas (Facultad de Filosofía y Letras – UBA), aprobado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires. (Agosto de 2014 a Julio de 2016).

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS

- Ponencia a presentar: “La diáspora como poética intertextual” en XVII Congreso Internacional de Investigadores. Organizador: Asociación Latinoamericana de Estudios Judíos. Sede: Universidad Internacional de Florida, Biscayne Bay Campus; Miami, EE.UU., 21-23 de Junio, 2015.
- Ponencia: “Un *Kaddish* en la música del siglo XXI” en Zamir: Primer Encuentro Latinoamericano de Música Judía. Organizador: Prof. Diego Rubinsztein y Lic. Ariel Rozen. Sede: Fundación BAMÁ; Buenos Aires, Argentina, 10-13 de Agosto, 2014.
- Ponencia: “Decir/cantar *Kaddish* en América Latina: transmisión diaspórica en *La Pasión según San Marcos* de Osvaldo Golijov” en XXI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVII Jornadas Argentinas de Musicología. Organizador: Asociación Argentina de Musicología e Instituto Nacional de Musicología. Sedes: Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo y Espacio Cultural Julio Le Parc; Mendoza, Argentina, 31 de Julio-3 de Agosto, 2014.
- Ponencia: “Regocijo en la disonancia: el leitmotiv del deseo en *Romeo y Julieta*. Intersecciones con *Tristán e Isolda* de Richard Wagner” en Congreso Internacional William Shakespeare en Argentina. Organizador: Departamento de Artes (FFyL, UBA), Centro Cultural paco Urondo y Centro Cultural de la Cooperación. Sedes: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Centro Cultural de la

Cooperación, Centro Cultural Paco Urondo (UBA), Librería Universitaria Argentina, Teatro La Carpintería; Buenos Aires, Argentina, 23-27 de Abril, 2014.

- Póster Científico: “*Toy Symphony*: una experiencia de interdisciplinariedad y arte” en III Congreso Internacional de Artes en Cruce. Organizador: Departamento de Artes (FFyL, UBA). Sedes: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Centro Cultural de la Cooperación, Centro Cultural Paco Urondo; Buenos Aires, Argentina, 6-11 de Agosto, 2013.

IDIOMAS

- Español
 - Lengua materna
- Francés
 - Nivel Avanzado (Oral y escrito)
- Inglés
 - Nivel Avanzado (Oral y escrito)
- Hebreo
 - Conocimientos básicos (Oral y escrito)