

El otro lado del río. Periodistas, Nación y Mercosur en la frontera

Índice

Introducción

Los periodistas como productores identitarios.
Las fronteras como espacios de interacción.
Nación y región en el periodismo de frontera.
Especificaciones metodológicas.
Estructura del libro

Capítulo I:

Periodismo, Estado y Nación en Posadas.
Posadas, 7 de junio de 1997.
Moreno y la Nación.
Un contraste: la política editorial.
La construcción de un posicionamiento: presiones y sustitución política.
La producción de localidad: la frontera y lo noticiable.

Capítulo II:

Los sentidos de las fronteras.
Misiones: ¿corazón o alfombra del Mercosur?
Relato de la frontera y límite de peligro.
Los dos límites.
La frontera entre la Nación y la región: una dualidad irresuelta.

Capítulo III:

El Paraná: el río, el límite y el puente.
La frontera: algunas marcas de la historia.
Geopolítica, Yacyretá y el puente como proyecto.
Transformaciones sociales y económicas.
El paso material.

Capítulo IV:

Cortes de puente o la producción mediática de nacionalidad en la frontera
La hermandad de la inauguración o el cortejo fúnebre de la frontera
La reencarnación del límite: los primeros bloqueos
El bloqueo patriótico
Los nuevos bloqueos
El puente indeseado

Capítulo V:

El puente desde Encarnación
Una ilusión con resquemores.
Primeros bloqueos: una toma de distancia descriptiva.
El viraje nacionalista o la integración como utopía.
El bloqueo inconcebible.
Mayores controles, mayores conflictos.
El puente: del crecimiento al candado.

Conclusiones:

La producción de significaciones sobre Nación y Mercosur en los periodistas de Posadas-Encarnación.
Hacer patria con palabras.
¿El fin de las naciones y las fronteras?
El mito de la hermandad.
Los impactos del Mercosur en la producción de identidades.

Epílogo:

¿Qué hacemos con "integración" frente a las políticas de integración?

Notas para una historia social de "integración".
"Integración" en estudios de cambio social y cultural.
Nuevos y viejos conceptos para pensar las relaciones entre sociedades y culturas.