

CV/ Agustina Triquell

DATOS PERSONALES

Agustina Triquell

DNI 30.332.425

Fecha de nacimiento: 20 de agosto de 1983

@: atriquell@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Ciencias Sociales

Instituto de Desarrollo Económico y Social

Universidad Nacional de General Sarmiento (IDES-UNGS).

Proyecto de tesis doctoral: "*Espejos distorsionados, cercanos y distantes. La configuración de identidades y subjetividades en repertorios fotográficos autorreferenciales*"

Directora: Elizabeth Jelin.

Codirectora: Ludmila da Silva Catela

Licenciatura en Comunicación Social

Orientación en Investigación y Planeamiento de la Comunicación

Trabajo Final: "*Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y la identidad en el álbum fotográfico familiar*". Fecha de presentación: 17 de junio de 2008. Calificación: 10 (diez).

Escuela de Ciencias de la Información, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba.

BECAS OBTENIDAS

Beca Interna de Postgrado Tipo II-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. (CONICET). Periodo: Abril 2012 – abril 2014, Directora: Elizabeth Jelin.

Beca Interna de Postgrado Tipo I-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. (CONICET). Periodo: Abril 2009 – abril 2012, Directora: Elizabeth Jelin. Codirectora: Ludmila da Silva Catela.

Beca PROFOR, Ministerio de Educación de la Nación, Beca completa de matrícula y aranceles para la realización del Doctorado en Ciencias Sociales del Instituto de Desarrollo Económico y Social/ Universidad Nacional de General Sarmiento (IDES/UNGS). Período: marzo 2009– diciembre de 2010.

Programa de Becas y Subsidios a Proyectos de Extensión Universitaria, Beca tipo B, Universidad Nacional de Córdoba, enero de 2008 – diciembre de 2008.

Beca "U+C. De la Universidad a la Comunidad", Disciplina: Artes Visuales. Agencia

Córdoba Cultura. Período: junio – diciembre 2007, para la realización del taller de fotografía del IPEM 320 "Jorge Cafrune".

ANTECEDENTES DE INVESTIGACION

Integrante del proyecto “Imágenes de lo real”: Los discursos fotográficos y audiovisuales como soportes de representaciones sociales.marzo 2008 – diciembre 2009
Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba SECyT-UNC

PUBLICACIONES

Libros

Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y la identidad en álbumes fotográficos familiares. Editorial del Centro Municipal de Fotografía de Montevideo (Uruguay), Montevideo, mayo 2012 (en prensa).

Capítulos en libros

“*Miradas ubicuas*. Repertorios visuales, identidades juveniles, periferias. Reflexiones a partir de una experiencia fotográfica en el IPEM 320” **en** "Fuera de cuadro. Discursos Audiovisuales desde los márgenes" **Compiladores:** Ximena Triquell, Santiago Ruiz, EduViM, Universidad Nacional de Villa María, Junio 2011.

En revistas científicas

"En la ciudad de la furia. Representaciones artísticas de la crisis del 2001 desde el espacio público. El caso Urbomaquia" Revista Question, Universidad Nacional de La Plata, Vol 1, No 33 (2012): verano 2012, ISSN 1669-6581.

"*Imágenes que (nos) miran*. Experiencia, visualidad e identidad narrativa", Prácticas de Oficio, Instituto de Desarrollo Económico y Social, Buenos Aires, Nro. 7/8, Agosto de 2011.

"*Tan lejos, tan cerca*. Apuntes para pensar un duelo colectivo en Facebook", Iluminuras, Publicação Eletrônica do Banco de Imagens e Efeitos Visuais - NUPECS/LAS/PPGAS/IFCH e ILEA/UFRGS, Brasil.

"*Acá estamos nosotros*: El álbum fotográfico familiar como lugar de construcción identitaria", Actas de la VI Biental Iberoamericana de Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba, Septiembre 2007.

Ponencias, Conferencias y comunicaciones presentadas en congresos y reuniones científicas

“*Vidas para ser contadas. Álbumes fotográficos homenaje a detenidos desaparecidos de la última dictadura militar. Archivo Provincial de la Memoria Córdoba*”, VII Jornadas sobre Fotografía, Centro Municipal de Fotografía, Montevideo, diciembre de 2011.

“*Saber(se) mirar. Fotografía, identidades e intercambios. Apuntes sobre un taller de fotografía en experiencia de encierro*”, II Jornadas del Colegio de Sociólogos de la Provincia de Buenos Aires, Colegio de Sociólogos de la Provincia de Buenos Aires, Mar del Plata, octubre de 2011.

“*Viejos relatos, nuevos soportes. Consideraciones sobre el relato biográfico en fotografías*”, VI Jornadas sobre Fotografía, Centro Municipal de Fotografía, Montevideo, diciembre de 2010.

“*La silueta fácil: fotografías y ausencias. Conmemoraciones online del aniversario del 24 de marzo*”, Reunión de Antropología del Mercosur (RAM), UFPR, Curitiba, julio de 2011.

“*Fotografías e historias: consideraciones metodológicas sobre el relato y (su) imagen*”, XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia, Departamento de Historia – Universidad Nacional del Comahue, Bariloche, octubre de 2009.

“La construcción de lo colectivo en la web social”, XII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, Red Nacional de Investigadores en Comunicación – Universidad Nacional de Rosario, octubre de 2008

“Las bibliotecas populares como espacio de inclusión social”, 2do. Foro de Extensión Universitaria, Secretaría de Extensión Universitaria - Universidad Nacional de Córdoba, octubre 2008.

“*Como esperando al N6: Notas sobre prácticas de construcción identitaria desde experiencias fotográficas en barrios marginales*”, XII Jornadas de Investigación de Área de Artes del CIFYH, Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba, Noviembre de 2008.

“*Acá estamos nosotros: El álbum fotográfico familiar como lugar de construcción identitaria*”, VI Bienal Iberoamericana de Comunicación, Escuela de Ciencias de la Información, Córdoba, septiembre 2007.

ANTECEDENTES EN DOCENCIA

Coordinación del Taller de Imagen Fotográfica, Centro Universitario Universidad Nacional de San Martín, Unidad Penitenciaria 48 – Servicio Penitenciario Bonaerense

Conurbano Norte. Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

Coordinación del taller de fotografía del IPEM 320 "Jorge Cafrune", proyecto "Mirarse mirar: el trabajo en torno a la identidad desde la producción fotográfica", financiado por la beca U+C, Agencia Córdoba Cultura. (2007-2008)

Profesora a cargo del "Taller de Fotografía" en 6to. Año del Ciclo de Especialización, Academia Argüello (Colegio Secundario), (2005- 2006)

Coordinadora del "Taller de Técnica Fotográfica", Centro Cultural Contramano, Córdoba, 2005.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Biblioteca Popular Flavio Arnal Ponti (Anisacate, Córdoba)

Miembro ejecutor del proyecto "La mirada de (nos)otros: La producción audiovisual como estrategia de inclusión social" Taller de Video Participativo. Programa de Voluntariado Universitario, Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación, Gobierno de la Nación. (2007-2008)

Coordinación de proyecto "La Salud en Juego" ProAPS (Promoción de la Atención Primaria de la Salud)

Diseño y elaboración de juegos didácticos sobre prevención de accidentes y atención primaria de la salud. Coordinación de talleres con docentes y personal de dispensarios. Financiado por el BID y el Ministerio de Salud de la Provincia de Córdoba. (2005-2006)

PREMIOS Y DISTINCIONES

Centro Municipal de Fotografía de Montevideo
Llamado Latinoamericano a publicación de libros de investigación en fotografía
Primer premio (publicación)
2011

Fondo Nacional de las Artes
Beca para Artistas y Escritores del Interior del País
Área Fotografía y Medios Audiovisuales
2010

Metrovías
Concurso de Fotografía Contemporánea Argentina

Primer Premio
Noviembre de 2009

Academia Nacional de Bellas Artes
Premio “Francisco Ayerza” a la Fotografía Contemporánea
Primer Premio
Agosto de 2009

OTROS ANTECEDENTES

**Coordinación del Grupo de Estudios sobre Imágenes
Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES)
Periodo:** octubre 2011, a la fecha

El grupo se propone como un espacio mensual abierto para discutir y reflexionar sobre la producción teórica y metodológica relacionada con el estudio de la imagen fotográfica y audiovisual desde los aportes de diversas disciplinas de las ciencias sociales. Surge de la necesidad de discutir los modos en que estos lenguajes pueden ser utilizados en las diversas instancias del proceso de investigación, evaluando sus alcances y limitaciones en cada caso específico.

Coordinación del Taller de Experimentación Fotográfica “Manifiesto Alegría”.
Periodo: 2006-2009

El taller es un espacio orientado a incentivar la producción y reflexión en torno a la fotografía contemporánea como lenguaje además de distintas problemáticas relacionadas con la imagen, la comunicación y el arte (www.manifiestoalegria.com.ar).