



## PREMIO “EDUARDO ARCHETTI”

12° edición – 2019

### MIEMBROS DEL JURADO

#### **ANDRÉS ANTONIO FÁBREGAS PUIG**

Doctor en Antropología por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social de México (CIESAS). Ha sido profesor de antropología en diversas universidades de su país, en Centroamérica y en España. Se ha especializado en los estudios regionales desde las perspectivas de la antropología de la política y la antropología económica. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II. Es pionero en México de los estudios antropológicos del deporte, en particular, del análisis de las aficiones a ese deporte. Ha publicado extensamente artículos, ensayos, libros. Su publicación más reciente es Marcos Institucionales de la Antropología en Chiapas, publicado por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Actualmente funge como Director Regional del CIESAS en el Occidente de México, con sede en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco.

#### **JUDITH FREIDENBERG**

Profesora Emérita en el departamento de antropología de la Universidad de Maryland, EEUU. Dirige el programa de investigación sobre el ciclo de vida de inmigrantes (*Anthropology of the Immigrant Life Course Research Program*) y el Certificado de Estudios Museológicos y Cultura Material (*Certificate in Museum Scholarship and Material Culture*). Publicó, entre otros, *Growing Old in El Barrio* (New York University Press, 2000), *Memorias de Villa Clara\** (*Memories of Villa Clara*), (Antropofagia, 2005) *La invención del gaucho judío: Villa Clara y la construcción de la identidad argentina* (Buenos Aires: Prometeo, 2013) *Contemporary Conversations on Immigration in the United States: The View from Prince* (Lexington Books, 2016)

#### **MARIA A. GUZMÁN-GALLEGOS**

Doctora en antropología social de la Universidad de Oslo, Noruega, actualmente Investigadora de Post-grado. Su trabajo se centra en la constitución de la persona, la socialidad y las configuraciones políticas en contextos Amazónicos y las intersecciones de estos temas con derechos indígenas, manejo territorial, transformaciones ambientales y políticas estatales de colonización y ocupación espacial. En la actualidad lidera un proyecto de investigación financiado por el Consejo Noruego de Investigación sobre percepciones y experiencias diarias de la producción de petróleo en comunidades Kichwa de la Amazonia peruana y de la extracción de oro a pequeña escala en comunidades Shuar de la Amazonia ecuatoriana y las intersecciones con la producción de conocimiento científico sobre toxicidad y las políticas estatales de compensación. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran “*Controlling abandoned oil installations: Ruination and Ownership in the Northern Peruvian Amazon*”, en *Indigenous life-making projects and politics of extractivism in South America: Ethnographic approaches*, Palgrave Macmillan, 1918 y “*Between oil contamination and consultation: Constrained spaces of influence in Northern Peruvian Amazonia*” in special issue of *Third World Quarterly* 38 (5). 1917

#### **MERCEDES PRIETO**

Profesora emérita del Departamento de Antropología, Historia y Humanidades en el campus de Ecuador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Antropóloga (PhD, Universidad de la Florida, Gainesville) con una opción interdisciplinaria en historia. Su interés de investigación se ha centrado en el complejo proceso histórico de las interacciones entre indigenidad, raza y género como formas de control social, de acción política y de políticas del conocimiento. En su libro 'Estado y colonialidad. Mujeres y familias quichuas de la Sierra del Ecuador' (FLACSO 2015) traza las relaciones entre conocimiento, formación del estado y las mujeres indígenas. Estos intereses se expanden hacia un enfoque globalizado de los discursos y prácticas del desarrollo de las naciones andinas en su publicación colaborativa 'El Programa Indigenista Andino 1951-1973. Las mujeres en los ensambles estatales del desarrollo' (FLACSO/IEP 2017). Actualmente desarrolla una investigación sobre conexiones globales, mediadores culturales y algunas tecnologías del conocer en los interfases entre la Antropología y la Historia.