



## Taller de Lectura

### **Narrativa y filiación: El género de los/as hijos/as**

6 encuentros

Miércoles de 18:30 a 20:30h

Inicia 5 de junio

**A cargo de Victoria Daona**

**Informes e inscripciones: cultura@ides.org.ar**

En la literatura argentina actual existe un gran número de novelas que entran dentro de la categorización de “novelas de hijos/as de desaparecidos/as” y que exponen tramas y temas cuyas complejidades representan el momento más acabado de la narrativa argentina en torno al pasado reciente. Se trata de un corpus extenso en el que los/as hijos/as de desaparecidos/as ocupan una posición de doloroso privilegio puesto que no sólo son los/as herederos/as de la lucha de los años ’70 iniciada por sus padres y madres; sino también los/as herederos/as de la lucha iniciada por Madres, Abuelas y otros familiares a fines de los años ’70 desde los organismos de Derechos Humanos.

La propuesta de este curso es entender ese corpus como un género literario que se abre con *La casa de los conejos* (Laura Alcoba) y *Los Topos* (Felix Bruzzone) en 2008 y ¿se cierra? con *Aparecida* (Marta Dillon) en 2015. Como veremos a lo largo de seis encuentros, en todas las novelas los/as hijos/as reprochan al estado la desaparición de sus padres y madres;

reconstruyen sus historias familiares y personales a la luz de los saldos provocados por el terrorismo de estado, formula hipótesis en torno a la derrota de las organizaciones armadas de los ´70, buscan formas simbólicas, subjetivas y políticas de reparación de las pérdidas y postulan narraciones posibles para las generaciones futuras en un afán por establecer un diálogo intergeneracional que no clausure la temática. Son, en suma, narrativas que van más allá de la violencia política, puesto que indagan en la conformación de las subjetividades y buscan generar lazos con las generaciones futuras a la vez que dan cuenta de procedimientos formales y estéticos disruptivos en relación a otras narrativas sobre el período.

La invitación es la de compartir seis días intensos de trabajo. En el primero repasaremos el surgimiento de la agrupación H.I.J.O.S. en la esfera pública, analizaremos qué cambios supuso esa irrupción en las disputas por la memoria y presentaremos los postulados que nos permitirán pensar las nociones de “género” y “género literario”.

En los encuentros restantes trabajaremos con tres series de novelas que reconstruyen las voces de los hijos en Argentina y que emergen en los años que van entre 2008 y 2015. Por un lado, a partir de *La casa de los conejos* (2008) de Laura Alcoba y *Pequeños Combatientes* (2013) de Raquel Robles, analizaremos la serie de “las novelas militantes”. Por otro lado, partiendo de *Los Topos* (2008) de Félix Bruzzone, abordaremos la serie de “las novelas mutantes”. Las novelas *Una misma noche* (2012) de Leopoldo Brizuela y 28. *Sobre la desaparición* (2015) de Eugenia Guevara, nos permitirán abordar las zonas grises del género. Por último trabajaremos con *Aparecida* (2015) de Marta Dillón, que supone una modulación diferente a la de las series anteriores.

Además del trabajo con los textos, en cada encuentro repasaremos los otros libros que componen las series, al mismo tiempo que trabajaremos con otros soportes narrativos que también abordan estos temas, principalmente el cine y la fotografía.

**Nota:** se sugiere leer algunos de los libros mencionados con anterioridad para poder trabajar en profundidad la riqueza de los mismos.