



Instituto de Desarrollo Económico y Social

## PROGRAMA CURSO DE EXTENSIÓN

### **Seminario-Taller: “Fotografías, archivos y memorias familiares. Una mirada desde las ciencias sociales”**

Docente Responsable: Agustina Triquell

Colaboradores: Sebastián Russo, Pablo Vitale

24 horas, Martes 18:00 a 21:00hs.

Inicio: 6 de agosto

#### **Fundamentación**

En el último tiempo, cada vez son más las investigaciones que incorporan la fotografía y el video de diversos modos. El estudio de la imagen ya no se limita a los aportes de la estética o el campo artístico sino que cada vez son más las disciplinas de las ciencias sociales que la piensan y problematizan.

Para pensar el lugar que ocupa la fotografía en las sociedades contemporáneas atenderemos aquí a los usos y posibilidades de una práctica específica: la de la fotografía familiar. A partir de allí, nos propondremos establecer relaciones con otros usos, con su aparición en la esfera pública, con sus posibilidades para la producción artística y para la investigación social. Las fotografías familiares, interpeladas de la manera correcta, pueden conformar un aporte para investigaciones de lo más diversas: estudios de género, migraciones, derechos humanos, clases medias, identidades comunitarias, culturas populares; son apenas algunas de las temáticas que pueden pensarse a la luz de este tipo de materiales.

Las imágenes condensan modos de ver y ordenar el mundo, definen los significados de ciertas prácticas sociales, configuran relaciones con el entorno, definen miradas y discursos. Atender a la práctica de la fotografía familiar nos permite pensar el lugar de la imagen en un sentido más amplio, en las diversas esferas públicas y privadas de circulación y significación de las mismas. Su significación no está dada de antemano, sino que, por el contrario, abren la disputa por el anclaje del sentido de lo real.

#### **Objetivos**

Reflexionar sobre los usos de las imágenes fotográficas familiares en diversos campos de las ciencias sociales y la práctica artística.



Instituto de Desarrollo Económico y Social

Analizar las relaciones entre imagen fotográfica y relatos, como instrumento para las memorias sociales y como herramienta de intervención social.

Pensar las lógicas de los archivos, privados y públicos, familiares e institucionales, los modos de preservación y utilización de las imágenes que allí se conservan.

### **Modalidad de trabajo**

La dinámica de trabajo consistirá en la discusión de textos breves y la proyección de materiales fotográficos (obra de autores, registros de investigaciones, fotografías familiares) así como la presentación y discusión de experiencias de intervención social con imágenes en diversos contextos (escolares, barriales, institucionales). Es fundamental la lectura previa de los textos, ya que serán la puerta de ingreso al análisis de los materiales proyectados.

En la segunda parte del seminario-taller se planteará una propuesta de trabajo con archivos familiares, propios o ajenos, públicos o privados, buscando generar un espacio de estudio, reflexión y formación respecto al uso de los mismos como herramienta para desarrollar proyectos de investigación o de intervención social.

### **Modalidad de Evaluación**

Se entregará certificado de aprobación a quienes entreguen el ejercicio analítico propuesto a la mitad del seminario, caso contrario, se entregará certificado de asistencia.

### **Contenidos**

#### **I. Memoria, imágenes y relatos: un mapa de relaciones**

El lugar de la imagen en las ciencias sociales. Fotografía y antropología: el proyecto del colonialismo y después. Investigaciones sociológicas con imágenes familiares. La fotografía como modo de mirar y ordenar el mundo. Los relatos que la imagen despierta: fotografías y narrativas.

#### **Textos a discutir**

Barthes, R. (1989): “**La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía**”. Paidós Comunicación 23, Buenos Aires. Capítulo I



Instituto de Desarrollo Económico y Social

Bourdieu, P. (2003): **"La fotografía, un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía"** Gustavo Gili Editor, Barcelona. Introducción y Capítulo I: "Culto a la unidad y diferencias cultivadas".

Burgin, V. (2003): *"Mirar Fotografías"* en Picazo, G. y Ribalta, J. **"Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo"**, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

## **II. Álbumes fotográficos, archivos familiares. Lo privado y lo público en las imágenes.**

El álbum fotográfico familiar como espacio de construcción identitaria. Leer el álbum: un prisma para mirar categorías sociales. Historias de vida: imágenes y relatos.

### **Textos a discutir**

Hirsch, M.(2002). **"Family frames: photography, narrative and postmemory"**, Cambridge, Harvard University Press. Introducción.

Jonas, I. (1996) "Mentira e verdade do álbum de fotos de família". *Cadernos de Antropologia e Imagem*. Vol. 1, nº 2. Rio de Janeiro.

Spitzer, L. (1999). "The album and the crossing". En Marianne Hirsch, ed., **"The" familial gaze**", Hanover: University Press of New England.

Triquell, A. (2012): **"Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y las identidades en el álbum fotográfico familiar"**, CdF Ediciones, Montevideo. Introducción y Tercera parte.

## **III. La imagen que irrumpe. Fotografías familiares en la esfera pública.**

Circulación de fotografías en el espacio público. Aniversarios y conmemoraciones. La imagen politizada. Prácticas de intervención urbana: fotografías de archivo (re)significadas. El espacio de la web social como espacio de activismo visual.

### **Textos a discutir**

Langland, V. (2005): "Fotografía y memoria" en Jelin, E. y Longoni, A. "Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión", Siglo XXI Editores, Madrid.

Sturken, M. (1999). "The image as memorial. Personal photographs in cultural memory". En Marianne Hirsch, ed., **"The familial gaze"**. Hanover: University Press of New England.



Instituto de Desarrollo Económico y Social

#### **IV. Economías visuales: mediatización y consumo de las imágenes**

Las fotografías familiares como bienes de intercambio. Economías visuales: producción, circulación y consumo. Esferas públicas y privadas.

##### **Textos a discutir**

Fontcuberta, J. (2010): "*Ruidos de archivo*", en "**La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía**", Editorial Gustavo Gili. Pp. 169-181.

Poole, D. (2000): "Visión, raza y modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes". Sur Casa de Estudios del Socialismo y Consejería en Proyectos, Lima. Introducción y capítulo I.

Jelin, E. y Vila, P.: "*¿Veinte años no es nada? (Volver sobre) fotografías de la cotidianidad popular en los ochenta*", en Jelin, E.; Catela, L. y Giordano, M (eds.) (2010): "**Fotografía e identidad. Captura por la cámara, devolución por la memoria**", Ed. Nueva Trilce, Buenos Aires.

#### **V. Fotografías y archivos: apropiaciones de fotografías familiares en el campo del arte**

El uso de la fotografía de archivo en proyectos exhibitivos. Fotografía y dictaduras latinoamericanas: memoria y denuncia. Pasado y presente: el contrapunto como discurso.

Estrategias diferenciadas de representación de lo ausente. Autores argentinos y latinoamericanos: Gustavo Germano, Santiago Porter, RES, Lucila Quieto, Christian Boltanski, entre otros.

##### **Textos a discutir**

Didi-Huberman, Georges (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Paidós, Barcelona. Introducción y capítulo 6: "Imagen-archivo o imagen-apariencia.

Richard, N. (ed.) (2000): "**Políticas y estéticas de la memoria**", Ed. Cuarto Propio, Santiago de Chile.

Russo, S. (2008): "[\*\(In\)armonías, imágenes y memoria. Sobre la muestra fotográfica "Ausencias" de Gustavo Germano\*](#)", Revista Question. N° 20. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Van Alphen, Ernst (1999). "**Nazism in the family album: Christian Boltanski's *Sans Souci***". En Marianne Hirsch, ed., *The familial gaze*. Hanover: University Press of New England.



Instituto de Desarrollo Económico y Social

## VI. El documental político-(auto)biográfico: del álbum familiar al relato audiovisual

Profesor invitado: Sebastián Russo

Estrategias discursivas de aparición de archivos fotográficos familiares en documentales biográficos. Memorias, imágenes, relatos.

### Textos a discutir

Amado, A. (2005). *Las nuevas generaciones y el documental como herramienta de historia*. En Andrea Andújar compiladora *Historia, género y política en los 70. Segunda parte: "Relatos e imágenes de la violencia"* (pp. 221-240) Buenos Aires, Feminaria Editora.

Feld, C. y Stites Mor, J. "El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente". Paidós, Buenos Aires.

Russo, S. (2007): "*Memorias de memorias. Sobre Fotografías de Andrés Di Tella (junio 2007)*" En **Tierra en Trance**. Reflexiones sobre cine latinoamericano.

## VII. Proyectos de intervención desde la imagen: cartografías barriales y memorias comunitarias

Profesor invitado: Pablo Vitale

En este último encuentro, abordaremos experiencias de intervención que utilizan las fotografías del ámbito privado para trabajar memorias barriales y problemáticas comunitarias.

### Textos a discutir

Giordano, M. (2010): "*Las comunidades indígenas del Chaco frente a los acervos fotográficos de sus antepasados. Experiencias de (re)encuentros*" en Jelin, E.; Catela, L. y Giordano, M (eds.) (2010): "**Fotografía e identidad. Captura por la cámara, devolución por la memoria**", Ed. Nueva Trilce, Buenos Aires.

Triquell, A. (2011): "Miradas ubicuas. Repertorios visuales, identidades juveniles, periferias. Reflexiones a partir de la experiencia fotográfica en el IPEM 320" , en *Fuera de cuadro. Miradas audiovisuales desde los márgenes*, EduViM, Villa María.

## VIII. Cierre

Para finalizar, se hará una puesta en común de los materiales elegidos por los participantes para trabajar en el seminario. Se hará una devolución a cada participante, con



Instituto de Desarrollo Económico y Social

recomendaciones de líneas de trabajo y lecturas sugeridas para profundizar en su investigación, en función del ejercicio entregado previamente (clase 5).

### **Bibliografía complementaria (disponible para quién la solicite)**

Flusser, V. (2001): **“Una filosofía de la fotografía”**. Síntesis Editorial.

Freund, G. (2001): **“La fotografía como documento social”**, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Naranjo, J. (comp) (2006): **“Fotografía, antropología y colonialismo”** Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Sontag, S. (2006): **“Sobre la fotografía”**, Alfaguara, México.

### **Material audiovisual**

*(se trabajará en el V y VI encuentro, en función del interés y disponibilidad del grupo puede organizarse una proyección grupal)*

M (Nicolás Prividera, 2007)

Sibila (Teresa Arredondo, 2011)

La Sensibilidad (Germán Scelso, 2011)

Fotografías (Andrés Di Tella, 2007)